舟山市教育学会 舟山教育学院主办

舟山教育

ZHOUSHAN EDUCATION

2018.12
总第697期

- 关于加强中小学国际理解教育的实施意见 / 舟山市教育局
- 为理解而教，让“真学习”这样发生 /徐婉霞
- 指向核心素养 聚焦有效课堂 / 江腹燕
- 引进生活活水 激活阅读灵性 /蔡丽华

定海区海山小学简介

校长：贺满芳

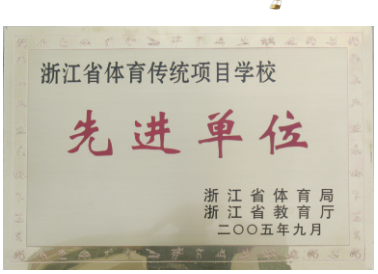
海山小学始建于1922年，现有教学班25个，共有学生995人，教师71人，其中中学高级教师5名，定海区骨干教师11名（3名为定海区名师）。

几年来，学校积极创建包容教育品牌，以培育学生包容精神为追求，让学生的智力发展和非智力发展齐头并进，个体的发展和全体的发展统筹兼顾，现在的发展和未来的发展相得益彰。在包容教育的实践中，艺术教育、阳光体育、书香校园、综合实践、评价改革、能力课程、发展性督导等已经成为了学校的金字招牌，成为了学校对外交流的名片，在定海区乃至舟山市都拥有了一定的知名度。目前，学校的包容教育正朝着个性化（校有特色、师有特点、生有特长）、人文化（师生和谐、环境优美、朝气蓬勃）、现代化（潮流思想、现代设备、人格管理）、优质化（高质量、高层次、高品位）的“四化”目标跨步前进。

经过多年努力，学校先后获得全国群众体育先进单位、全国校园足球试点学校、全国少年儿童信息基地、全国中小学中华优秀传统文化艺术传承学校、浙江省首批艺术教育特色学校和体育特色学校、浙江省非物质文化遗产传承教学基地、浙江省民乐创作与表演基地学校、浙江省乒乓优秀传统学校、浙江省“绿色学校”、浙江省现代教育技术实验学校、浙江省健康促进学校金牌学校等荣誉称号。学校先后接待过来自宁波、温州、丽水、绍兴、海盐、湖州、香港、台湾等地的教育访问团。“海山学子香港亮才，舟山锣鼓‘敲’响美国”。《世界日报》《人民日报》《浙江日报》《中央电视台》等华文媒体对学校的办学成果也作过相应的报道。

香港两所学校来我校交流访问

舟山锣鼓筑梦满天星六一演出



浙江省体育传统项目先进单位

我心中的生本课堂

□定海区海山小学　贺满芬

没有学生的主动参与，就没有成功的课堂教学。激发学生的学习热情，培养良好的学习习惯，掌握合适的学习方法，是生本课堂的显著特征。这就对教师提出了颠覆性的要求，即将教师“带着知识走向学生”向“带着学生走向知识”的转变。

一、给学生提供自主感悟、自主提问的时间

课堂以学法指导为先导，自主学习为主要途径，自主学习（自学、讨论、展示、感悟、训练）的时间应有二分之一以上。教师在准确地揭示教学目标、创设情景、激发学习兴趣后，提出明确的自学要求，教给学生自学的方法，如独立围绕思考题看书、找答案，或边看书、边讨论、边解决疑难等，自学过程中存在的问题做好标注。学生自学时，教师进行学情调查，对学困生予以指导，了解学生对自学内容的整体掌握情况，并据此调整学生独立学习的时间，适时转入下一环节学习。

二、为学生创设合作探究、解决问题的空间

哈尔莫斯说：“最好的教学方法是让学生提问，解决问题，不要只传授知识，要鼓励行动。”自学中有了问题后，可以组织学生先同桌对学，后小组群学，继而深入探究。生活中我们很佩服司机会认路，给乘客带来了很大的方便。生本教育就是让学生自己当“司机”做“探路人”。教师在这一环节中给学生充足的空间，让他们自主交流、互相质疑，在合作、交流、质疑中主动学习，获取知识和提高解决问题的能力，体验“会学”和“乐学”。

三、为学生创设互动评价、交流分享的平台

只有尊重才有平等，只有平等才有信任，才能有好的教学效果。课堂教学环节设计组内小展示和全班大展示，教师进行二次学情调查，适时引导点拨，及时评价各小组展示情况，确定大展示的时间、内容、形式和进程。展示是激发学习兴趣、提升学习能力和自信心的一把金钥匙。这一环节中，教师的组织、点拨、追问、引导、激励等主导作用得以体现，学生的自主、合作学习成果得以展示，学生的学习激情、自信心得以培养，综合学习能力得以提升。生本课堂是充满赏识的课堂，在教师和学生赏识、尊重的眼神里，学生获得的不仅是知识，而是一种精神的力量。

四、为学生创设拓展延伸、体验创新的舞台

学生是天生的学习者，只要给予自主发展的空间，学生就会创新，就有创新。课堂教学中达标测试的形式可灵活多样，检测的内容重在能力培养，不死记硬背，如做游戏，编谜语，编儿歌，读书会，讲演会等，就本节课所学内容进行巩固练习和拓展性训练。同时还布置下节课的预习作业，做好课前学习资料的准备，如：课前调查、访问、查资料等。放手让学生自主体验、拓展延伸，并成为课堂教学的又一起点。生本课堂善待学生差异，正是因为学生学业的参差不齐、兴趣爱好有别、个性价值多元，才使得我们的社会色彩斑斓。

内部资料 免费交流

2018 年第 12 期
[总第 697 期]
2019 年 1 月 10 日出版

主管单位
舟山市教育局

主办单位
舟山市教育学会
舟山教育学院

编辑指导委员会

主任:祝幸安

委员:王和芬 王松扬 王依群
王靖军 江 平 邱军峰
邱存安 邵伟康 余志君
周军海 唐汉成 钱秧根
曾时尚 程永清 鲍治杰
(按姓氏笔画为序)

编辑部主任:於藏国

责 任 编 辑:戴群霞

目 录 Contents

卷首语

我心中的生本课堂 贺满芬 /1

重点关注

关于加强中小学国际理解教育的实施意见 舟山市教育局 /4

关于进一步规范和改进教职工疗休养工作的通知
舟山市教育局 舟山市教育工会 /5

成果巡礼

以儿童立场 用智慧教学 周珊珊 /6

为理解而教，让“真学习”这样发生 徐婉霞 /9

定海区海山小学专辑

艺术崇拜视域下学生个体美学意识的养成 周筱筱 /12

浅谈分数应用问题学生认知缺陷的诊断与补救 方海恩 /15

浅谈“四境创说”在小学高段英语对话教学的运用 谭武玲 /19

浅谈思维导图在小学语文高年级习作教学中的有效运用

林丹丹 /22

教苑拾贝

指向核心素养　聚焦有效课堂　江腹燕 /25

如何提高农村学校体育课堂教学效能　陈路男 /29

浅谈小学语文课堂中的教师理答行为　王佳静 /31

幼教园地

引进生活活水　激活阅读灵性　蔡丽华 /34

我园早期阅读园本课程的实施策略　马丽君　郑蓓丰 /37

幼儿园主题活动中“本真”点的生成　方汉铮 /40

教育广角镜

全市县(区)教育局长务虚会议在新城召开等　/42

舟山教育

展示教学成果
碰撞智慧火花
增进教育实效

编辑部地址：
舟山市新城长升路 222 号
邮编：316021
电话：(0580)8128857
电子信箱：zsjydqx@126.com
准印证：浙内准字第 L006 号

关于加强中小学国际理解教育的实施意见

□舟山市教育局

为贯彻落实《关于做好新时期教育对外开放工作的若干意见》（中办发〔2016〕10号）和《关于“开放舟山”建设三年（2017－2020年）行动计划》（舟委发〔2017〕17号），深化教育对外交流与合作，提升中小学生国际素养，现结合我市教育教学实际，就加强全市中小学国际理解教育提出如下意见。

一、指导思想

深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，以立德树人为根本导向，围绕舟山建设自由贸易港区和海上花园城市的发展目标，坚持世界眼光、国际标准，发挥本土优势，推进国际理解教育在全市中小学的普遍实施，推动教育国际化、多元化发展，为培养兼具本土情怀和国际素养的人才奠定基础；为进一步弘扬“海纳百川、开放大气”的人文精神，培育开放包容、多元共融的城市文化做出贡献。

二、主要目标

营造良好国际理解教育环境，丰富国际理解教育实施途径，在对中华民族优秀传统文化深刻认同的基础上，增强学生的跨文化理解与沟通能力。到2020年，全市中小学普遍开展国际理解教育，努力培育一批国际理解教育特色学校，形成一批国际理解教育特色项目，开发一定数量的国际理解教育精品课程，高中学校和义务教育学校“千校结好”率分别达到80%和25%。

三、主要措施

（一）加强宣传推介，营造良好氛围。以弘扬社会主义核心价值观为前提和基础，利用宣传栏、校园网、微信公众号等平台，多渠道宣传介绍国际理解教育重要意义和主要内容，大力宣传“开放舟山”建设的新进展、新成效；充分利用举办重大国际会议和活动的契机，讲好“舟山故事”、传播舟山“好声音”，弘扬中国理念。

（二）重视立足课堂，坚持学科渗透。充分挖掘和整合现有课程和教材中能够承载国际理解教育目标的内容，结合学科特性构建国际理解教育的核心理念、主题，探索运用多种方式方法开展国际理解教育跨学科渗透教学，让课堂成为开展国际理解教育的主阵地。

（三）合理设计课程，注重校本实施。基于舟山本土特色和学校特色发展的现状，结合学生的年龄特征和认知水平，合理设定不同学段开展国际理解教育的课程目标，编写具有国际视野和本土特色的校本教材，开发开设各具特色的国际理解教育校本课程。

（四）创新实践活动，丰富校园文化。注重活动内涵，创新活动载体，促进国际理解教育与主题活动、综合实践活动课程有机结合，形成一系列国际理解教育特色品牌。通过研究性学习、合作探究、参观考察、社会实践、研学旅行等形式，引导师生在中外文化交流实践中进一步深刻理解和践行“尊重、包容、和平、公正、合作”等国际理解教育核心价值理念。强化学生社团活动的思想政治导向，有效防止错误、片面的思想传播。

（五）充分利用资源，开展友好交流。利用我市国际友好城市和友好学校的资源平台，（下转第8页）

关于进一步规范和改进教职工疗休养工作的通知

□舟山市教育局　舟山市教育工会

为进一步规范和改进教职工疗休养工作，充分保障教职工休息、休假权益，同时发挥疗休养活动对我市对口支援（帮扶、合作）工作的促进作用，根据省总工会、省发改委、省财政厅、省人社厅和省旅游局《关于调整和完善职工疗休养政策的通知》（浙总工发〔2018〕24号）精神和市总工会、市发改委、市财政局、市人社局和市旅游局《关于进一步加强职工疗休养工作的通知》（舟总工〔2018〕26号）精神，现决定，对市本级教职工疗休养工作等作如下调整：

一、教职工疗休养的组织方式

教职工疗休养活动必须集体组织，统一安排。各学校（单位）应当根据本单位的工作性质、教育教学工作计划和提取经费等实际情况，合理选择一年一次、两年一次或三年一次。应当面向广大教职工，以教育教学工作一线教职工为主，优先考虑长期从事班主任等岗位的教师、各类模范先进人物，照顾因工负伤或即将退休的教职工。人数较少的学校（单位）可以与同系统内学校（单位）一起组织。每人每年参加疗休养的次数不能超过一次。

二、开展省际疗休养的交流与对口支援合作

在立足本省开展活动的同时，重点与我市对口支援（帮扶、合作）地区（四川省达州市、吉林省松原市、新疆维吾尔族自治区阿克苏地区、青海省海西州、西藏自治区那曲市）和浙皖闽赣国家生态旅游协作区、长三角（沪苏浙皖）区域的疗休养交流与合作。市本级各学校（单位）可组织教职工赴上述地区开展跨省疗休养活动，一次在一个省域内按一地多点的原则开展活动。每年度组织跨省疗休养人数原则上不超过当年本单位参加疗休养活动的职工总数的1/3。

三、进一步明确疗休养时间和费用

各学校（单位）疗休养费用标准严格按照每人每年不高于2000元，凭据在单位提取的福利费中列支，超出部分由教职工个人承担，不得在单位其他经费中列支。

省内、沪苏皖闽赣5省（市）跨省疗休养时间不超过5天（含在途时间）；对口支援（帮扶、合作）地区跨省疗休养时间可视情结合法定休息日或节假日延长，不超过7天（含在途时间），占用法定休息日或节假日的不能补休。同一名职工在三年内不重复参加跨省疗休养活动。

为大力支持我市与四川省达州市、吉林省松原市、新疆维吾尔族自治区阿克苏地区、青海省海西州、西藏自治区那曲市的对口支援（帮扶、合作）工作，赴上述地区开展跨省疗休养活动的，年度经费可累加，原则上累加两年，最多不超过三年，由各单位统筹使用。参加赴对口支援（帮扶、合作）地区疗休养使用累加经费的人员，视使用累加经费的情况，两到三年内不再安排参加疗休养活动。

本通知自2019年1月1日起执行。如与舟教发2015（18号）、舟教发2016（03号）、舟教发2017（01号）等文件有冲突的，以本通知为准。

“我的教育观”优秀征文选登

以儿童立场　用智慧教学

——一位普通教师的教学成长之路

□舟山市南海实验小学　周珊珊

【写在前面】

谈“教学成长之路”一定是“特级”“名师”等大咖的话题，作为一名长期工作在一线的普通教师，成功于我实在是一件可望而不可及的事情，凡事都需顺其自然，静待花开。不过，从教二十余年的我，若说一点教学想法和思考也没有，那也是不可能的。当接到“我的教育观”主题征文之后，我细细回顾、慢慢梳理，总结了自己经历的三个阶段的教育教学主张，规划了今后努力的方向。认真写下这些，一名普通教师记录的教学成长之路，或许对于年轻人来说会有更亲切的遇见，然后在读了我的教学成长之路后，能让他们在工作中预见自己更美好的教学成长。

【我教学的四个境界】

第一阶段：认真模仿——灌输式教学

选择师范专业，当初实在是因为觉得自己百无一用，不想选择卫校去当护士，所以只剩教书一路。现在回想教书实在是一件大事情，不是什么人都可以担当的，所以为那时自己的天真念想而汗颜。

1995 年 8 月，懵懵懂懂刚满 18 周岁的我糊里糊涂地走上三尺讲台。那时没有互联网，没有现代化教学设备，更没有铺天盖地的教学参考书籍让你学习。一本薄薄的泛黄的教学参考书是我第一年备课的全部家当。为了讨好学生，为了让孩子们喜欢我上的课，我跑到省城自购了好几位名师的教学设计，然后回学校依样画葫芦地进行模仿式教学。模仿名师的样子准备教具和学具，模仿名师的提问方式和学生互动，甚至模仿名师的口气与乡村孩子对话……把我在名师的教学设计中所能学习到的全部东西都一股脑儿地灌输给学生。我感觉自己很勤奋刻苦，也觉得自己教学很新颖，但学生并没有因为我的投入而表现出对数学学习更多的兴趣和热爱，唯一能安慰的是班级的学习成绩较以前有了比较明显的提高。

在三年新教师结业汇报的公开课上，我在定海舟峰小学上了一节颇具规模的公开课。教学设计主要参照了一位名师的成功教案。课前，我下足功夫，背出了教案中的每一句话。在课堂上，孩子们也算听话，教学展示在自己的预想中顺利结束。评课时，在场的听课老师都给年轻的我很大的肯定和赞许，但特级教师钱金铎老师的点评给了我极大的触动和启发。钱特说：“每个人上的每一节课都是独一无二的，每个教学设计要适合自己，更要适合所教的学生。”我听懂了钱特背后的话，终结了自己“东施效颦”的阶段，开始思考自己新的教学方式。

第二阶段：激情演讲——“脱口秀”式教学

在多次听课中，我很羡慕名师们脱口而出的丰富的课堂语言，与学生之间轻松和谐的课堂气氛。为了提高自己的语言表达，我在邮局里征订了《演讲与口才》杂志，疯狂朗读，开始有意识地让自己拥有丰富的课堂语言。

每次备课，我还是会全面解读教学参考书，更认真地阅读名师们的教学设计，然后合上书，进行内化，最终开始独立备课。备课中，我会加入了自己的教学主张和一些自己理解后的教育理念，会考虑自己备课的内容是否全面？会设计一连串的老师提问，最重要的是在备课中，我思考如何评价学生的回答，力求加入一些“时髦”的课堂语。教学预案中对学生回答的评价不再是机械呆板地重复“对”“错了”“是的”“好”……而是出现了“你真棒！”“你的想法很有深度”“你的思路别具一格！”“请你再想一想”……那时，我仿佛成了一名“脱口秀”演员，只听我在课堂上侃侃而谈、大讲特讲，学生们都抬着头，听着、笑着……课堂气氛很是热闹，学生发言的面也很广泛，感觉整节课生动而又富有激情。当学生们拿起笔独立做作业的时候，却有一部分学生无从下笔，课堂效率可想而知。我曾虚心地问学生：“老师讲清楚了吗？你们听懂了吗？”善良的学生们都郑重地点点头回应。在一段时间教学之后，我顿悟出浮于表面的激情式讲课，竟使学生的认知水平、思维能力严重缩水，甚至停滞不前。

我重新调整教学，努力关注与学生之间的对话，根据知识重难点用心设计一个个问题。课堂中，我一个问题接着一个问题地问，学生一个问题接着一个问题地答，教学过程很是顺当，学生思维没有阻隔。但是这种“串讲串问”的教学方式弊端也慢慢呈现，阻碍了学生自主思维力，也没有将学生的思维引向深入。

我深深反思：小学生是一只小小的杯子，你真的一厢情愿地拿一大桶水直接倒进去，小杯子里究竟能留下多少水呢？经过反复思考，我明白：精心备课，用演讲的方式和孩子对话，吸引学生的不是数学知识本身。想让学生真正理解数学，应该站在儿童的立场去研究学法，努力让学生的思维在课堂里飞起来。

我知道，教学不是个人表演，也不是学养、知识的简单呈现，而是从儿童的视角出发，去研究学生的学习密码，真正理解学生的内在需求和内在学习特性。

第三阶段：用心倾听——基于学生的教学

在上下求索中，我重读苏格拉底的对话，其实教育的本质是倾听和交流。同时我被《学校的挑战》一书所吸引，佐藤学教授提出了教师教学行为的“三要素”：倾听、串联、反刍。倾听是教师教学活动的核心。倾听意味着接纳三种关系的发言——倾听这个发言同教科书内容的关联；倾听这个发言同其他同学发言的关联；倾听这个发言同先前发言的关联。教师一旦在这三个关系中倾听学生的发言，就能以教科书为媒介，把每一个学生的发言编织成一件织物。不仅是好的发言，而且信赖和期许每一个学生的发言都是精彩的。任何一个学生的思考与挫折都应该视为精彩的表现来加以接纳。倾听每一个学生的困惑和沉默，正是课堂教学的立足点。

在这个阶段中，我不再关注教学环节中的细枝末节，而是注重“核心问题”，醉心于“问题串”的设计，设计大问题是我备课中主要关注点。同时，备课中我会站在学生的角度去预见学生可能的多种生成。在课堂中，我更关注学生的学习状态，会停下来让学生思考，会用激励性的话语激发学生互相之间的辩论，会适时地进行不留痕迹的点拨，会有意无意地站在学生身后，静静关注课堂上的发生……

现在的课堂上，我常以微笑的表情、平视的姿态来用心倾听每一个孩子的意见与发言。通过有序的引领、适时的调控、有意无意的串联、巧妙的反刍，孩子们不断呈现出了令人欣喜的思维碰撞和惊人变化。

正因为我努力想成为一名优秀的教师，想成为学生心目中喜爱的老师，我刻苦钻研，不断设计符合学生的教学情境，设计有效的教学活动，站在儿童的立场倾听学生，课堂中去“套路化”，去“机械化”，去“形式化”。也正是这个阶段，我参加了全国、省、市各级的比赛课、展示课和观摩课，屡屡获奖，同时也获得同行们的阵阵掌声和认同。

第四阶段：回归本真——寻找“天人合一”的教学

毕达哥拉斯说：“在数学的世界里，重要的不是我们已经知道什么，而是我们怎么知道什么？”回归本真，关注每一个人的课堂，清楚孩子的愿望和态度，注重孩子思维的发展和生长，培养孩子思维品质和习惯，这才是最真实的课堂。

如何找到“天人合一”的教学？从现在起我有这样三个思考：第一，如何从“群体儿童”走向“个体儿童”？更多时候，我们看待儿童是只见森林，不见树木，让儿童站成一棵叫做“自己”的树，我要怎么做？第二，如何从“尊重儿童”走向“读懂儿童”？那些可能被我们忽视的孩子，他们之间在课堂上不均衡的表现，我是否真正读懂了他们？他们在数学学科上表现出来的差异，是因为什么造成的？第三，如何从“引领儿童”走向“发展儿童”？作为数学教师的我，我有义务引领每一位儿童走进美妙的数学花园，让他们知道数学是什么？哪里有数学？我要在每天吹来的风里，看到的花中，普照到的阳光下，带孩子们感受变幻无穷的数学，让每一个儿童都发自内心地爱上数学。

现在的我正努力向第四阶段走近，虽然这个阶段很难，但是我有足够的耐心和恒心。从哲学上来说，只有经历了“否定之否定”，才能更上一层楼。如今的我，正在等待第二次否定的到来。也许，读懂儿童、天人合一的本真课堂对一个普通的我是遥不可及的；也许，于我来说倾尽一生也可能无法达到“天然去雕饰”的境界，但我会一直在路上，永远探究在路上……

以上阐述的教学中的四个境界，是我从教二十多年来的曾经感受和今后追求方向。其实，在科技讯息发达的当下，教师不仅应该传道授业解惑，更应该展现智慧，展现人性中的美丽与美好，让一代代人因为教师而永远对未来充满希望。这些坚守与追寻虽然很难，但我愿意这样去守护教师信念，为我的学生们，也为我自己。

（责编：戴群霞）

（上接第4页）推进友好学校互访、学生海外研学、教师引智培训等教育国际合作与交流项目。利用在舟海外留学归国人员和高校外国留学生资源，合作开展国际理解教育活动。鼓励中小学校举办“一带一路”国家之间的青少年文化交流活动，鼓励学生积极参与国际赛事、专题论坛及文化体验等活动。

四、实施保障

（一）高度重视，健全机制。各县（区）教育行政部门和学校要建立国际理解教育工作组织、人员和经费保障机制，制定符合本地本校特点的国际理解教育实施方案，通过试点先行，培育典型，创建品牌，切实推进国际理解教育工作。

（二）加强培训，打造队伍。把国际理解教育纳入中小学教师培训内容；加大各学科教师国内外学习交流的力度，通过专家引领、政策学习、境外研修、吸引国（境）外师生来访、参加国际理解教育研讨会等多种形式，提升教师开展国际理解教育的关键素养和行动能力。

（三）注重研究，及时推广。各级教育科研部门和学校要根据中小学国际理解教育的目标要求，结合不同学科的课程特征开展专题教研活动和课题研究，形成国际理解教育特色。及时总结国际理解教育的成功经验，适时开展国际理解教育主题展示和交流活动，发挥示范带动效应。积极发挥教育信息化优势，实现资源共享，扩大国际理解教育的受益面。

为理解而教，让“真学习”这样发生

□普陀区沈家门小学　徐婉霞

什么是“真学习”，怎样实现“真学习”？二十余年的从教生涯中，这个问题一直伴着我，在一路追寻中，且行且思且探索。

十几年前读到的一则小故事更是引发了我深深的思考：杜威向一个班级提问：如果把地球打个洞，会发现什么？全班学生都目瞪口呆。再问一遍，仍然是鸦雀无声。班级的任教老师对杜威博士说：你的问法不对。她转过身问全班学生：地球中心是什么状态？结果全班学生一起回答：火团般的岩浆！只是稍微改变了一下问题的形式，学生就无法回答，这是真正的“学习”吗？这样的学习是肤浅的，是机械的。而类似于这样的“学习”在如今的小学语文教学中，还是一种比较普遍的存在。我们的语文课堂，有太多的唯一答案，太多的肤浅回答，太多的就内容而内容的低效“学习”。学生就这样在课堂里荒度着宝贵的时间，老师就这样认真而善意地浪费着学生宝贵的生命！

无独有偶，潘涌教授曾在《“创造性文化基因”的缺失与培育》一文中，对美国大学在华招生考试的情况作了深度透视。他指出：“中国学生最大的缺陷是在‘比较和评价论点’题型中，正确率仅为23.30%。这类题目要求学生剥离表象并且对比、判断不同作者的观点，这种从联系和区别中作出独立评论的题型因明显的思维批判性而挑战中国学生的思想力，成为其难于掩盖或遮蔽的‘最大软肋’。”以独立评论为核心的“批判性阅读”显然成了中国学生的“阅读瓶颈”。

这就需要我们转变理念，促成课堂转型，转向追求内在的质量和效果，转向触发学生真正“阅读理解”的深度学习。学习，就应该让学生思维火花四溅，让学生浮想联翩，让学生思接千载，视通万里。学生的思维激活了，语言也就发展了，语文能力自然就形成了。很有幸，2015年，普陀区教研室成立“为了理解而教”课题组，我参与课题实践。一场基于学生学习为中心、学生理解为中心的课堂变革向我们走来，“我们的课堂不是为了培养只会考高分的孩子，而是为了培养具有独立思考能力的孩子。”“课堂上要教给孩子带得走的思辨能力！”，成为“理解性学习”课堂普遍的价值追求。在一次次研讨的过程中，我们思考

着，观察着，探索着，而一个个生动课例的呈现也给了我们很好的回答：基于“理解”的阅读教学，才能真正触发学生的“真学习”。

一、为学而教，让逆向架起“软设计”

在传统的课程设计中，老师首先关注的是书本内容、自己情有独钟的课堂组织方式以及已成定规的教学活动等，而不是根据学生实际需求的目标与标准来选择课程内容及组织相应的教学活动。拉尔夫·泰勒早在50年前就提出了“逆向设计”的理念，即在课程设计中，首先明确学习目标，然后依据学习目标进行课程设计。预期的学习结果、学习成绩、教学与学习行为之间的有机关联会使学习取得更好的学习效果。在教学设计过程中，强调逆向“软设计”，让课堂教学中指向“理解”的学习内容和学习过程更明晰化。为了更好地理解学习，为了使行动一直不偏离正确的方向，在学习组织的过程中，师生们一直朝着既定的目标努力，以至于最好地达成目标。这就达到了：课堂不重在教，而重在引导学生怎样去学。

理解性课堂教学目标究竟该如何确立，我们时刻提醒自己：要敢于摒弃传统教学中的学科本位，跳出传统学科教学的条条框框，在“理解性教学”的新视野下架构整个课堂教学，让目标为理解导航。如在《孔明智退司马懿》一课的教学中，我们做了大胆的尝试，整节课从四个环节来建构：（1）故事内容熟悉；（2）人物形象思辨；（3）故事情节推演；（4）知识迁移运用。而基于文本内容的阅读学习仅限于第一个环节，而且还进行了简化处理，只解决了两个任务：概括课文主要内容以及根据课文内容说说中诸葛亮的“智”体现在何处。大约花了七分钟。一目了然，这种传统课堂上最凸显的偏重于学习内容感知的阅读教学重点在“理解性学习”课堂中被大大弱化了。而弱化的目的就是为了凸显理解性阅读。本节课的目标不在字词，不在语用，而在于培养学生的阅读思维能力。开展有质量的思辨性阅读，学生必须花费一些时间来思考问题，有更长的时间来琢磨和证明自己所持的观点，否则不太可能建立起一个具有灵活表现形式的理解。课堂上必须有充足的时间保证。只有这样的大胆取舍，才能保证理解性阅读的真正开展。

二、预学质疑，让理解成就“真学习”

学生的预学其实是课堂教学的前奏，它的另一个重要功能是为课堂教学铺路搭桥。因此，更要重视课前学生与文本的对话、教师与学生的对话。这里的对话可能是教师在批改学生预学单的过程中实现的，也可能是在学生进行预学汇报交流的过程中完成的。在这个过程中，教师应该尽可能多地了解学生的预学成果，从而更高效、更准确地确定教学的重点。“教的方法根据学的方法，教的内容要根据学的内容。怎样学便怎样教，学什么便教什么。”这样的教才是真教，这样的学才是真学。

学生根据预学单提出疑难问题，课堂学习活动也就根据这些问题来展开。也正是因为问题是学生自己提出来的，

解答问题的积极性就一下子被激发出来了，于是接下来的阅读理解任务单也出来了。至此，学生“真学习”开始了，各个小组围绕着自己提出的问题，读课文，找生活事例，甚至是激烈的争论。在这个过程中，每个同学、每个小组都有自己不同的观点，都有自己独特的体会，学生在自主学习的过程中，关注不同的语言表达形式，写下自己独特的体会，发表自己不同的理解，这是课堂上最令人感动的瞬间。“生本课堂”的理念在此时呈现出勃勃生机，不同的思维得以碰撞，不同的想法得以分享，其中穿插老师的整合、点拨、引导、追问、评价，并适时地帮助学生提炼、归纳，学习过程呈现出全息化，学生的语文学习力得到逐步提升。

三、思辨阅读，让理解激发“活思维”

当学生的独立阅读思考、批判性阅读成为“最大软肋”“阅读瓶颈”时，在小学语文教学中进行批判性阅读、思辨性阅读的粗浅尝试成为了我们不二的选择。“我们必须会变小孩子，才配做小孩子的先生。”所谓“会变小孩子”，就要求老师有“儿童视角”“儿童立场”。教师要尽量使自己具备“学生的心灵”——用“学生的大脑”去思考，用“学生的眼光”去看待，用“学生的情感”去体验，用“学生的兴趣”去爱好！而在一次次研讨课上的努力尝试后，我们欣喜地发现孩子们对这样的思辨性阅读是非常喜欢的，甚至是向往的。

1.质疑求证：思辨性阅读的诱发

在进行思辨性阅读时，特别要鼓励的是学生有“思”和“辨”的精神，说白了，就是培养学生深度理解的能力。在教学过程中，每一位老师都希望学生能够达到最深层次的理解，怎么达到呢？加德纳认为学生只有在新的至少是未预料的情境中灵活而恰当地运用知识和技能时，真正的理解才会发生。深度理解的重要特征之一就是能够迁移，即把已有的知识迁移到新的，有时甚至有点混乱的情境中去，能在不同的环境中有效、灵活而顺畅地运用已有知识，或者解决新的未遇到过的问题。

2.多元辨析：思辨性阅读的生成

传统的课堂理解讨论的一般流程为：提出问题→弃异求同→正确理解，而指向理解的“真学习”过程中，我们是不是可以将操作的过程改变为：发现问题→展示正误→正误互辩→达到正确。让学生的思维方式有一个逆向的环节，因而学生对文本的解读、理解也就更明了、更透彻。

3.理性推论：思辨性阅读的深入

我们引导学生进行思辨性阅读，并非简单地去否定什么，而是通过思辨性阅读去获知新的判断，去进行理性的推论，从而达成思辨性阅读的目标。对文本的质疑也并不是否定作品本身，而是通过对文本质疑为学生的思辨性阅读提供更多的思维含量。

“我们要极力锻炼学生，使他们得到观察，质疑，假设，实证，推想，会通，分析等种种能力和态度，去探求真理的源泉。”从上述课例中，我们不难发现，思辨阅读激起了学生批判性阅读的火花，更使学生在灵活的联系与区别中确立自己的观点，使思想不再停留在简单的答案之中，也不再满足于人云亦云的结果。这正是思辨性阅读所期待的。也就是在学生这样的思辨性阅读之后，教师引导学生怎样阅读经典作品，水到渠成。

阅读教学，为理解而教，现在才刚起头，有的是憧憬，有的是希望。让我们带着憧憬和希望，迈着坚实的脚步，一路质疑，一路探索，向前去！

（责编：戴群霞）

艺术崇拜视域下学生个体美学意识的养成

□定海区海山小学　周筱筱

一、“艺术崇拜”的定义及特征

探讨如何在艺术教育中培养学生形成个体美学意识，首先我们要确定什么是“艺术崇拜”。纵观古往今来的艺术作品，无论是抽象派以“场景再现”为核心的艺术表现形式，亦或是注重“写意”，寓情于景”的绘画形式，它们所体现的艺术思想都是建立在个体审美价值之上的，是基于艺术家自我审美体验和思想情感进行表达的，是艺术家的精神外化和思想延续。美学唯物论认为:“任何绘画表达都源于个体审美价值的情感，这种情感并没有消失在艺术家的创作中，而是艺术家通过作品将美学唯物主义与审美意识紧密的联系起来，将审美价值情感借助作品表达出来”。因此，艺术作品不仅仅是画家的精神延续，也是画家表达审美意识和美学思想的媒介，让观赏者借助绘画作品来感受艺术的魅力。基于绘画作品的这种信息传递的“媒介作用”，画家的艺术精神和思想得以传播。就好像我们置身在艺术展览馆中，每一幅作品都能带给我们不同的审美体验。绘画作品不仅是静态的图片，更是富有艺术语言的动态画面。每一种富有不同美学思想的艺术作品都能借助画面中的景物来传递美学信息，而观赏者长期置身在这种具有浓厚艺术氛围的环境中，会不自觉的对艺术产生崇拜，形成独特的艺术鉴赏能力。可以说“艺术崇拜情感”是美学家、艺术鉴赏家独及具有较高艺术素养观赏者独有的思想感情。他们对艺术的理解不仅仅是关于作品的点评和鉴赏，还有着发自内心对艺术作品独到的见解。艺术对他们而言，不再是是特定的表达形式，而是与审美意识、美学情感、美学唯物主义广泛联系的思想价值观。

二、艺术教育中培育学生美学意识的必要性

艺术教育中培养学生的美学意识可以提升学生的艺术鉴赏能力及人文素养，促进学生形成正确的人文价值观。例如，在对学生进行艺术作品讲解和分析的基础上，让学生通过自身感悟获得正确的美

学认知，可以促进学生审美标准的形成，提高学生的美学判断力。学生的个体美学意识的形成是循序渐进的教育过程。艺术教育的主要功能是强化学生对人文知识的理解，让学生的文化价值观取向变得更为正确。一般而言，艺术教育形式包括作品鉴赏、绘画教学、知识讲解等环节，作品鉴赏是在老师的引导下进行的，这种教学形式有助于学生快速获得审美体验，从作品的内容、画面布局进行思考，了解美术作品所折射出的人文内涵。绘画教学是引导学生自己动手画，让学生通过自己想象将自己内心中的想法表达出来，以此让学生获得绘画实践体验，提升学生的艺术素养。知识讲解是老师在课堂中给学生讲解美术知识和理论，让学生能在正确理论指导下鉴赏美术作品，进行绘画实践。艺术教育中培养学生的美学意识最根本的目的是促进学生坚持正确的道德准则，学会做人做事，使学生可以对艺术产生独特的理解，能够从艺术实践中获得正确认知，学会尊重生命，能从生活的各个方面发现美，感悟美，形成完善的审美思维。

三、艺术崇拜视域下培养学生美学意识的主要方法

（一）引导学生从生活中的各个角度发现美

要培养学生的美学意识就要鼓励学生从生活中发现美、感悟美，从与生活有关的各个角度来感受美学、发现美学事物。“生活是最好的老师”，不仅局限在科学文化知识中，对于艺术也是如此。“艺术来源于生活，又高于生活”。学生的审美意识除了在艺术教育中形成外，在生活中学会欣赏艺术作品，动手临摹艺术作品也是学生形成美学意识的必要途径。生活中与美学有关的事物不计其数，包括建筑的设计风格、装饰绘画、装修风格、学校走廊中的艺术作品等都属于美学事物。除了课堂教学之外，老师要学会从生活的各个角度引导学生发现美的事物，观察这些美学事物的特点，多角度总结这些美学事物的特征，以此来丰富学生的审美体验，让学生形成正确的美学意识。

（二）培育学生的审美思维

美术是视觉形态艺术，培育学生的美学意识先要让学生触摸美术的审美形式，也就是艺术语言，如不同的色彩、线条、场景布局、画面布局等。自然界的事物，潺潺不息的流水、巍峨高大的山脉、春去秋来万物生机复苏和泯灭的状态、艳丽妩媚的鲜花等，这些事物都是美的外在表现。老师培育学生的美学意识就是要让学生通过学会对某些事物的感知和理解，逐渐让学生从美学体验中获得丰富的审美认知，但在艺术实践中，并不是所有关于美的事物一开始就能成为学生感知的对象。这就需要老师结合相应的美学理论引导学生鉴赏艺术作品，让学生通过感受不同艺术作品的自然氛围形成审美认知，并让学生借助写生，利用色彩和线条描述不同的美学事物，从而丰富学生的艺术眼界。对

中国传统绘画而言，线条是国画作品最基础的元素，具有特殊作用。通过线条的变化，展现不同事物的体态特征，老师在引导学生感知艺术对象时，可让学生运用线条勾勒事物的轮廓，表现事物的体态特征，从而让学生通过动手实践获得关于美的正确认知，增强学生的艺术表达能力。

（三）培育学生的审美理想

学生个体美学意识的形成离不开审美理想支撑，审美活动是学生感受美和发现美的过程，学生只有善于从生活和学习中发现美，才能从美学事物中形成属于自己的美学理想，才能健全自身的艺术认知，形成正确的美学意识。但由于年龄和身心发展等各方面因素的影响，学生对美学是非标准的判断往往出现偏差，因此，要促进学生个体美学意识的形成，必须注重学生审美理想的培养。老师要多鼓励和引导学生鉴赏优秀的艺术作品，通过理解力艺术家的思想感情，判断艺术家的思维走向来获得关于美的情感体验。让学生能够从生活各个领域，各个角度发现美学事物并以此为基点健全自身的美学思维，从而形成丰富的审美理想。培养学生鉴赏美和感受美的能力，不是美术教育的最终目标，培养学生的美学意识、想象力和创造力让学生想象思维得到全面提升，形成正确的美学意识，才是艺术教育的最终目标。老师只有引导学生树立正确的审美理想，才能促进学生形成关于美的正确思维认知，具备独特的美学意识。

（四）培养学生的艺术情感

现代艺术教育离不开情感的支撑，而艺术情感教育也是培养学生形成个体美学意识的重要途径。情感教育作为现代艺术教育的重要组织部分已得到广大学者的认可。老师要培养学生形成美学意识，更要注重学生的审美情感体验，要通过不同的方式增强学生的美学情感，形成正确的认知。学生在美学认知过程中需要对事物有着形象上的认知，如看到好的作品能产生愉悦的心情，教师在课堂上要结合学生的艺术表达能力，选择不同主题的艺术作品向学生进行讲解与引导。师要注重挖掘艺术作品现代的美学思想和美学价值元素，使学生在鉴赏艺术作品中形成美学情感，从而培养学生对美的热爱。通过作品欣赏，参观艺术展览馆等方式进行教学，多维度、多领域引导学生进行审美体验，增强学生的美学认知和艺术表达能力，健全学生的美学意识。

“艺术来源于生活，但艺术的表达能力要高于生活”，在艺术崇拜视域中要培养学生形成个体美学意识，要鼓励学生从生活角度发现美，从艺术崇拜角度形成正确的审美理想和审美意识，结合不同的艺术作品获得不同的审美体验，理解基本的艺术语言，在写生和绘画实践过中运用不同的色彩和线条表达自己的想象和审美，以此来促进学生获得正确的艺术认知，形成科学、健全的美学意识。

（责编：俞文军）

浅谈分数应用问题学生认知缺陷的诊断与补救

——一道“冰化成水”问题引发的思考

□定海区海山小学　方海恩

一、对“冰化为水”问题的困惑

小数数学教师经常感慨：“解决问题在整数范围内学生学得好好的，到了用分数解决问题时，花了那么多的精力，但学生还经常出错，用分数解决问题难教。”现行人教版教材在解决逆向求单位“1”问题时，为降低学生思考难度而采用方程解的教学，但学生的学习效果还是不尽人意。

笔者教完分数应用题曾对学生进行检测，其中有这样一道检测题：水结成冰后体积会增加$\frac{1}{10}$，现在有体积为9.9立方分米的冰块融化成水，体积是多少立方分米？

这道题是训练学生找准单位“1”，用分数解决问题的好题目，如果学生真正理解用分数解决问题的方法，学生应该能够顺利解决，测试结果此题的错误率竟然达到35%，有直接用乘法计算的，也有选择了方程但做错的，还有不会做的。我就纳闷：不是这类题目都在例题引导下熟练掌握了么？为什么学生还不会呢？

二、与学生的对话交流

作业辅导面批时，我与各类错误学生进行了交流，并和下面的b题作比较：

a题（自拟练习题）：水结成冰后体积会增加$\frac{1}{10}$，现在有体积为9.9立方分米的冰块融化成水，体积是多少立方分米？

b题（六上数学课本P40第4题）：在通常情况下，体积相等的冰的质量比水的质量少$\frac{1}{10}$。现有一块9kg的冰，如果有一桶水的体积和这块冰的体积相等，这桶水有多重？

让学生同时完成了a、b题两题，发现b题的准确率要明显好于a题，两道类似的题目，学生解题准确率有明显差异，问题到底在哪里？于是找到了a题不同错误的学生进行了交流。

1. 对选择乘法计算出错的学生进行交流

师：你当时是怎么想的？

生1：先找到关键语句“水结成冰后体积会增加$\frac{1}{10}$”，也就是说以冰的体积为单位“1”，补充完整就是水的体积增加了冰块的$\frac{1}{10}$，水的体积是冰的$(1+\frac{1}{10})$，所以算式列成$9.9\times(1+\frac{1}{10})$”

生2：题目中说“水结成冰后体积会增加$\frac{1}{10}$”，那么冰块融化成水，体积会减少$\frac{1}{10}$，所以我列式$9.9\times(1-\frac{1}{10})$。

2. 对选择方程出错的学生进行交流

师：你是如何思考这道题的？

生：因为“水结成冰后体积会增加，就是水的体积比冰多$\frac{1}{10}$，

反过来：冰的体积比水少$\frac{1}{10}$，单位“1”就是水的体积，求单位“1”，列方程就是X×(1−$\frac{1}{10}$)=9.9。

3.对不会做的学生进行交流：

生：这道题一下子水一下子冰，绕来绕去，不知道哪个是单位“1”，也不知道该怎么做，我看不懂。

三、从学生的认知缺陷进行诊断分析

为何此题的错误率这么高?通过与学生的交流，从学生的认知缺陷进行分析，主要存在以下问题：

1.认知结构不完善

认知结构往往从知识结构转化而来，学生的数学认知结构是由教材知识结构转化而来的，以数学知识结构为基础，融入了学生心理结构，两者相互作用，相互影响，才能形成数学认知结构。正是由于它是学生主观改造的结果，导致了学生学习后形成的认知结构是有差异的。学生将所掌握的分数问题知识形成系统，由此在头脑里呈板块结构状态，但很多学生形成的分数认知结构模糊不清，各种数量关系之间转化能力差，知识链接水平低，在解决具体问题时，学生储存的程序性知识没能达到自动化的程度。

2.变式表述理解困难

学生的认知结构清晰度往往与他对信息呈现的相似程度有关，对熟悉的、相似程度高的常规表述能马上进行信息的正确处理，而对变式表述感觉陌生。

对于b题关系句“体积相等的冰的质量比水的质量少$\frac{1}{10}$”，与学生认知结构中的“(　)比(　)少几分之几”结构匹配，学生易对问题进行表征，便于理解，但对于如“体积会增加$\frac{1}{10}$”等这样陌生的叙述，学生表现出理解上的困难，谁比谁增加都不知道，单位“1”就找不到了。如果把“水结成冰后体积会增加$\frac{1}{10}$”改成“冰的体积比水增加$\frac{1}{10}$”，两句话同一种含义，但表述形式的改变，与学生的认知结构相适应，理解准确性大幅度增加。

3.解题错误归因不当

一些学生往往把自己的学习错误归结为个人的粗心、能力欠缺。结果是这样吗?不完全这样。用分数解决问题有比较明显的结构特征，也是清晰的解题思路，用单位“1”的量×分率=分率对应量，是解这类题的基本等量关系。但看似这样一个简单的等量关系，学生却不能完全理解，特别是对分数不同含义的正确理解，比如：水结成冰后体积增加$\frac{1}{10}$”和“水结成冰后体积增加$\frac{1}{10}$立方厘米”的区别。

学生也会在用分数解决问题时出现的较多错误而产生畏难情绪，导致学习兴趣不高，产生自我否定，注意力、分析能力也会随之下降，难以持久或多角度分析“关系句的叙述如何补充完整、两种量是怎样比较的等等”。

四、学生对这类题认知缺陷的补救措施

通过对上述案例的分析、解读和梳理，我们不难发现：学生中反复出现的一些带有普遍性、典型性和顽固性的错误，往往都有着深刻的认识论和心理根源，也就是我们常常做了许多正面的示范却很难得到纠正的原因所在。正如南京大学的郑毓信教授所言，“学习主要是一个顺应的过程，即如何对主体已有的认知框架做出必要的调整与重建”。较复杂的分数问题的学习，从某种意义上说是和过去的认知结构重组调整的的过程，所以这里的关键在于如何引起学生思维冲突，从而实现观念和思维方式更新与知识重构。要让学生明白，以前常用的部分认知结构和思维过程需要改变。

1.程序性知识力争达到熟练的程度

学生缺少解决问题的连贯步骤，思维显性化过程的教学也是最基础的对分数问题的表征。波利亚的解决问题程序简化为：理解、转换、实施、反思。根据这一

程序的心理过程，有必要让学生掌握用分数解决问题的基本程序。（附表 1，表见文后）

为什么学生在老师提醒之后就会解答呢？原因在于学生不知道从哪里开始，又从哪里结束。学生在这项认知过程中所唤醒的是一种程序性知识，而程序性知识是以“如果、那么”的规则进行表征的，心理学家把这种表征规则称之为产生式。即一旦满足了一定的条件，便产生活动，如果学生具有在面对分数问题情景时就知道怎么办的程序性知识的话，那么学生的思考就会进入一种极佳的状态，一旦形成良性的反应，就会有成功喜悦的强化。

2.建立用分数解决问题的结构模型

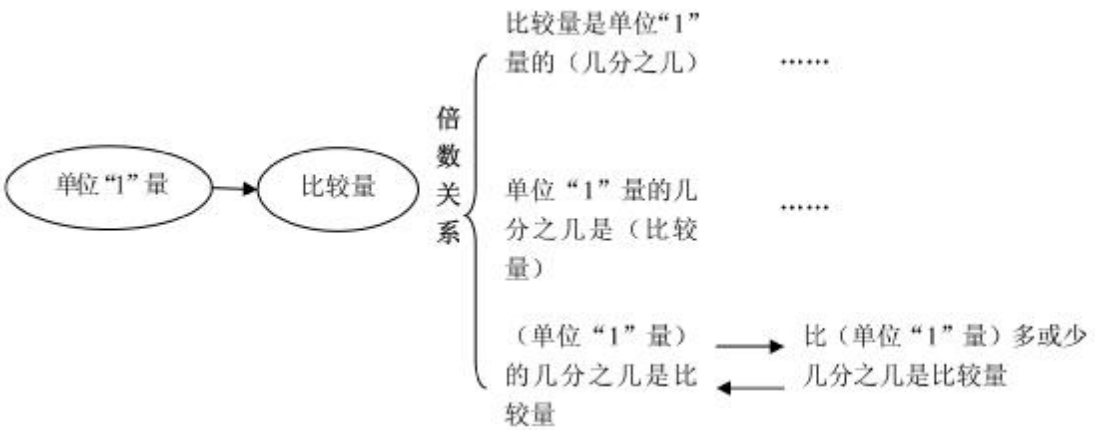
用分数解决问题存在着明显的结构模型，在不同表达方式中找到数量间的内在联系。教学中如果强调单位“1”在关键语句中所处的位置，比如：“冰的体积比水多 ”，提示学生单位“1”在“比”的后面，学生一旦形成了这种思维定势，那么“水结成冰以后，体积会增加 ”，学生就会找不到单位“1”了。当出现 “不典型”的问题时就束手无策。我们必须认识到，数学建模不是习题结构的特征分析，如今用分数解决问题的教学不分类也没有题型结构，但并不是说学生就没有题目模型的认识，恰恰需要我们组织有序的知识在需要应用时能成功地提取与检索，如分数问题的发展模型：

分数三类解决问题虽不分类但题型结构有联系又有区别符合结构化思维模型，详细的信息用它的简化方式表达来保存，而遗留下来的东西将使我们在需要的时候把一件件事情重新构思起来。将实际问题抽象成数学模型过程是学生解决问题的核心与关键，建模过程将模型普遍的或基本的原理保持记忆，把完满的结构联在一起。

对学生解题思维特点的对比研究中发现，学优生能够考虑多条思路，一条路走不通，会寻找第二条、第三条思路；学业不良学生往往不能利用图式形成目标指向性，或作出预测，也不能积极主动地寻找有关更多的信息。如果把输入的信息按照图式的框架整合成一个整体，形成良好的图式，就不能很好地利用此图式“同化”新的信息，达到举一反三的程度，模型本身也就得以更加丰富了。

3.形成用分数与倍数解决问题的知识链接

小学数学解决问题一步计算的 11 类基本应用问题中，其中有和倍数相关的三类题型：一倍数 × 倍数 = 几倍数；几倍数 ÷ 一倍数 = 倍数；几倍数 ÷ 倍数 = 一倍数。里面也包含了分数问题的三种基本题型，用倍数解决问题和用分数解决问题的方法是类同的。学生对分数问题的陌生，折射出学生对倍数问题掌握的肤浅。在分数问题中，“谁比谁多几分之几” 是常见形式，但在倍数问题中，“谁比谁多几倍” 较少



见；在分数问题中，经常见到有单位和无单位的比较，但在倍数问题中，很少有类似的比较；在分数问题中，我们往往重理解轻图示，和倍数问题中图示的广泛运用又有所差异。

把分数问题和学生已学的倍数问题多角度联系，找到之间的本质特征，将有效提高学生用分数解决问题的能力。

4.用良好情感提升用分数解决问题水平

学生的智力发展虽然存在着差异，但其智力水平与学业成就之间并不存在必然的正相关。因此，注意培养和提高学生的非智力因素，智力不同的学生，同样可以取得基本相同的学习效果，对小学阶段的学生来说尤为重要。

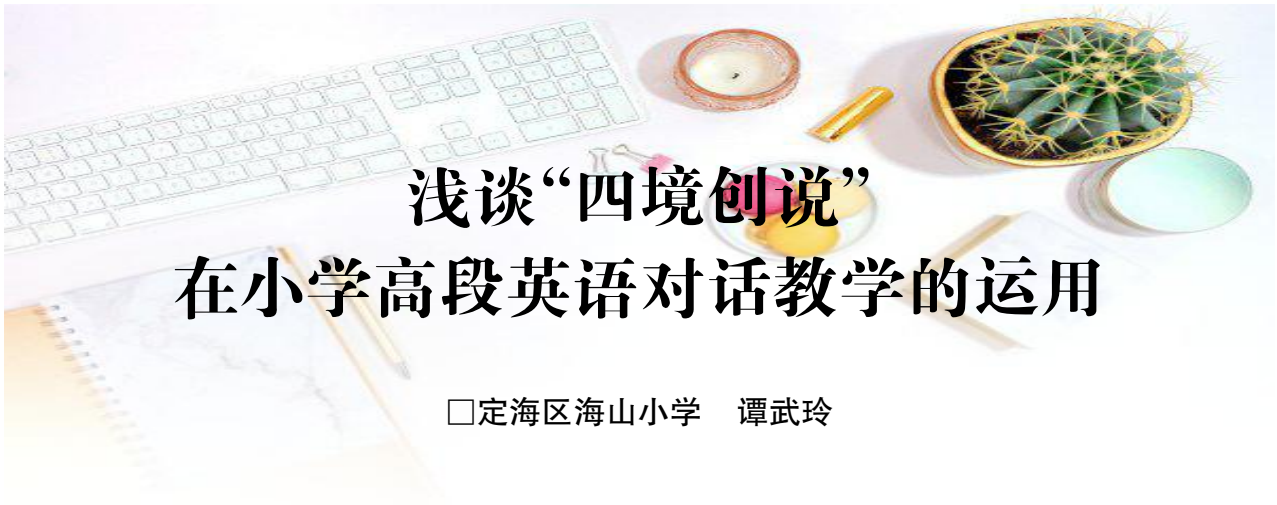
在数学教学中关注情感、态度与价值观，让学生获得积极的情感体验，有利于让学习困难的学生在数学学习中努力克服心理障碍。尽量将任何一点学习进步归因于个人的努力程度和处理任务的策略等内部可控性因素，避免将学习的失败归因于任务难度和机遇等个人无法控制的外部因素和能力差等个人不能控制的稳定的内部因素。

分数问题虽然比较抽象和枯燥，引导学生用平常心对待，学习中不存厌烦之心，多一点愉悦心情，这是教师在课堂教学和辅导中要努力引导的，这种心态往往比知识本身更重要。学生对分数问题认知结构的顺利重建，能积累较为扎实的解题策略和经验，而学生对此类问题的解决充满信心，积极情感的培养也有助于迁移到另外的学习中，会自觉地思考一些数学问题，主动提问等等，三维目标也能得到进一步落实。

（责编：钱金铎）

表 1

步　骤	表征	教师引导学生具体做什么	学生的显性回答
理解题意	信息	已知信息未知信息是什么？ 画一个图，引入适当记号。	以水的体积为标准即单位“1”画线段图
思考过程	关系图式	你知道哪些有关的问题吗？有与你以前解过的问题吗？你可以改述这问题吗？你用了全部信息吗？	“冰的体积是水体积的$\frac{11}{10}$” 改述为“水体积的$\frac{11}{10}$= 9.9立方米”
列式解答	模式	实施学生的思考过程，校核每一步骤。	水体积的$(1+\frac{1}{10})$= 9.9 立方米列式为：$X\times(1+\frac{1}{10})$= 9.9
反思验证	另一种关系	你有不同的方法验证结果吗？ 你能应用方法到别的问题上去吗？	我会用另一种关系验证 $(9.9-9)\div 9=\frac{1}{10}$ 或 $9\times(1+\frac{1}{10})$= 9.9



浅谈“四境创说”在小学高段英语对话教学的运用

□定海区海山小学　谭武玲

《义务教育英语新课程标准（2011 年版）》明确指出：小学英语教学中，教师要通过创设情境，使学生置身于氛围浓厚的英语环境中，能够比较深刻地体会英语表达的含义，要通过各种适合小学生心理特点的教学手段，激发学生学习英语的兴趣。小学英语教学的目的不是简单的传授英语知识，更重要的是培养学生用英语交际的能力，而语言的学习离不开特定的场景，脱离的情境，语言就难以适当表达。

PEP 小学英语教材 Let’s talk 板块，通过文本插图构建语境，旨在通过对话方式学习语言知识，重在培养学生语用知识进行交际，培养学生语言交际的能力。但在对话教学中，存在情境的创设脱离生活实际、情境的延续和拓展方面有所缺失等现象，那么，如何在对话教学中通过情境激发学生的积极性，帮助学生理解和运用语言知识，学会在适当的情境中运用语言呢？笔者结合小学高段英语对话课教学，通过“四境创说”谈谈自己的看法。

一、小学英语对话教学中情境教学的运用现状

情境教学从理论上非常适合学生英语的学习及语言综合实践学习，但在教学实践过程中也发现了以下不足：（1）情境设置不够生活化，学生无法真正感知，不能激发学生的热情和学习兴趣，没有达到预期的学习效果；（2）情境设置教学开篇引入一个，与后面教学内容毫无关系，甚至搁置一边，导致情境没有起到实效性；（3）情境创设没有延展性，没有注重情景链的连接，不能让学生仅仅跟着一条课堂主线去思考。

造成上述情况的原因很大程度上源于教师解读文本的缺失、情境创设时内容与情境不统一、情境的创设没有层次的递进等，笔者以 PEP 人教版六年级上册第三单元 Let’s talk A 为例，采用“四境创说”的方式激发学生学习兴趣，提高学生语言运用能力，培养学生的思维能力。

二、“四境创说”的含义

四境创说即通过四种情境的创建，为学生创建贴合真实生活的情境，帮助学生在适当的情境中感知、理解、运用和拓展，以此帮助学生更好地理解语言和运用语言，进一步提高学生的综合能力素养。情境的创建从文本情境中来，到生活情境中去，形成一个紧扣主题的情境链，促进学生口语表达的愿望和能力的提升。

三、“四境创说”在小学英语对话教学中的运用策略

（一）“境一”——创境导说，激发学生学习兴趣

俗话说：“良好的开端是成功的一半。”创境导说也就是我们说的热身导入环节，课堂导入是课堂教学的主要环节之一，倡导在对话教学前，教师针对会话材料的主题，结合学生的生活实际，利

用图片、歌曲、歌谣，创设真实的情境与学生进行对话交流，通过师生对话或生生对话引入教学主题，以情激趣，激活学生的知识储备，初步感知话题，为新课的会话学习做好充足的准备。

以 PEP 人教版教材六上第三单元 Let's talk A 部分教学为例，教师用与学生自由交流的形式拉近与学生的距离，采用与老师相关的问题来导入，如：What am I like? 学生立刻作出反应 You are smart./You are beautiful. 教师根据学生的性格特点，通过提问的方式构建师生互动的课堂，培养学生提问的能力，启发学生思维，如：What's your hobby? How do you go to work? What do you often do on weekend? 等等，在了解了老师的一部分信息后，教师继续引导：Who is my best friend? Who is my pen pal? What's he/she like? 顺势引入新课相关知识 best friend/pen pal。在与学生这种生活化的交流中，教师就像是在跟学生拉家常，学生也丝毫未感觉老师在教授新知识而乐于其中。这样的 Free talk 让师生的精神相通，心灵相惜，智慧闪现。

（二）“境二”——入境品说，启发学生学习思维

入境品说也就是我们一堂课的呈现环节。在进行会话教学中，我们可以采取视听结合的手段，引导学生在语境中整体感知对话。深入教材文本情境，通过问题设置、适当留白等方法，让学生进行有目的地思考、猜测、讨论或提问，真正融入情境感知对话，启发学生学习思维。如本课教学中教学片断的处理：

【片段 1】

T: I have no pen pal. But our old friend Zhang Peng has a pen pal. Who is he? Where is he from? Let's listen and answer.

T：Guess, where is his pen pal from?（指着主情景图中的 Zhang Peng 提问）

S: He is from New Zealand.（同时出现与这个国家相关的知识图片）

T：What's his name?

【设计意图：充分利用听力材料中的主情景图所创设的语境，通过简单的问题设置，让学生进行有目的地思考，建立信息沟，让学生体会并品味会话意境。】

【片段 2】

T: What's _____'s hobby? Do you know?（幻灯片出示问题）

S: I don't know.

T: OK, let's listen again.

【设计意图：问题设置有梯度，辅助进一步理解会话。学生听一遍所获取的信息有限，而呈现有关文本内容的判断题既是对问题的深入，也是让学生带有目的思考的听力延伸。】

【片段 3】

通过文本插图提供的语境，帮助学生理解文本重难点。引导学生回顾已学句型 He likes.../He also likes... 让学生看图用此句型进行描述，互相讨论。

T: What are Peter's hobbies?

S: He likes reading stories? He likes doing kungfu and swimming./He also likes singing.

教师操作 PPT 出现 Peter 的对话框。进行朗读品说，让学生充分体会“like”这个词所读出的快乐的语言感觉。

【设计意图：既拓展了原文的 What are ___'hobbies? 又滚动了 He likes…/He also likes... 单元重点句型的使用。而在语境中品味语言的所呈现出来的喜怒哀乐，足以激活学生的思维，以说促思，融情诱思。】

（三）“境三”——移情促说，促进学生口语表达

语境创设应注重整体性，整体语言教学法源于英语为本族语的阅读教学，后来推广到语言教学的全过程。有时在教学 Let's talk 时，为了突破某个语言知识点的教学，尤其是新授的语言点，会绞尽脑汁创设多个语境来帮助学生掌握，却没意识到这样做割裂了文本的整体感，不利于学生整体理解和把握对话内容。学生在跳跃的语境中，思维也在不断变化跟着老师创设的语境进行跳

跃。通过在不同形式的朗读操练中，设置任务链，理解对话含义，内化语言知识，以情启智，让学生把学到的语言知识在新的真实的语境中进行灵活运用。如在本课中，执教老师在教授文本对话内容时，通过几次设疑将学生融入课文情境，如：What are Peter's hobbies? What is he going to do?进行思索探究，并鼓励学生多说敢说，且在聊到"Jasmine Flower"这首歌时，教师亲切自然地问学生：Can you sing this famous song?接着放伴奏，一下就吸引了学生的学习兴趣，接着带学生深入欣赏并吟唱这首歌曲的英文版，也让本节课达到了一个小高潮。而此时教师适时地进行文化的渗透 We are proud of China. We are proud of Chinese.学生纷纷表示认可。

（四）"境四"——拓境畅说，培养学生综合素养

在前三个环节的教学后，教师基于学情，以学生的生活经验和兴趣为出发点，拓展话题，把生活引进课堂，设计真实的交际活动，让学生在真实的语境中运用语言，内化目标语言，提高语言的运用能力。对话教学的目的是能够理解对话大意；能够用正确的语音、语调朗读对话并进行角色扮演；能够在语境中运用核心句型完成简单的交际任务。结合对话教学的目的，我们的语境创设就需要体现一定的层次和合适的梯度，如先从熟悉的语境到特定的语境再到开放的语境，从感受语言到理解语言到活用语言，最终实现语言的内化，从而真正提升学生在真实交际中的语用能力，这也符合学生的学习过程。如在教授本课时，执教教师一开始用自己的相关信息如：What am I like?来引导学生说说关于老师的 hobbies 等信息，而在了解文本中 Peter 的喜好外，紧接着教师因势利导，让学生说说自己熟悉的好朋友的兴趣爱好来开展拓展活动，教师在此处还根据学生学习的不同层次，设计了两种开展畅说的活动。

【片段 4】

T: Talk about our friends. Maybe if you feel a little difficult, you can use another way.

PPT: What's he/she like? What is he/she going to do this weekend?

How does he/she go to school? What are his/her hobbies?

My best friend is _____. He/She is _____.He/She lives in _____. He/She comes to school _____.He/She has hobbies. He/She also likes _____.We often play together.

这两种形式学生都有选择，事实证明有效的教学设计能提高学生的综合语言运用能力，学生才会根据自己的需求选择大胆说，畅所欲言，不会是无效的活动形式。真实语境能激起学生的求知欲和好奇心，使他们在真实的语境中学习，并运用所学知识解决实际问题。学生可以学以致用，他们在积极思考中提高了语言运用能力，在实际运用中增强了学习自信心，提高了学习兴趣，也体验到了学习的快乐。

四、总结

综上所述，对话教学是小学高年级的重点和难点，教师能够在语境的带动下，整合语篇内容，实现话题与教学内容的一致性。通过"四境创说"实现高效小学英语课堂，帮助学生高效学习，在有效的课堂活动中达成落实教学目标，提高课堂的学习效率是我们每位英语老师应不断思考和研究的方向。

（责编：李亚玲）

参考文献：

[1] 教育部.义务教育英语课程标准（2011 年版）[S]. 北京：北京师范大学出版社，2012.

[2] 饶严.英语课堂创设教学活动情境的途径研究[J].英语广场（学术研究），2013（5）：155-156.

[3] 陈敏.新授课该创设怎样的情境[J].教学月刊（小学版.数学），2018(1.2)：58-61.

[4] 吕晓芳.小学英语对话教学情境创设问题与对策[J].教育实践与研究，2018(7)：43-46.

浅谈思维导图在小学语文高年级习作教学中的有效运用

□定海区海山小学　林丹丹

思维导图是一种基于图像的思维工具，它图文并茂，能将思维具体化、形象化。如果将思维导图运用于习作教学中，可以拓宽学生的思维，唤醒学生丰富的生活体验，对学生的习作水平提高有很大的帮助。高年级习作教学中，如何把思维导图当作一种介质，引导学生发挥想象设计思维导图，增强学生观察思考、遣词造句和开拓创新的能力呢？结合教学实践，笔者试图从以下三个方面对此问题做简要的阐述。

一、小学语文高年级习作教学存在的问题

（一）择取材料困难

对于习作，多数高年级学生并不知道如何选材，选取的习作内容也往往千篇一律。如以“父母之爱”为主题的习作，学生选取的材料大都是“我生病了，父母照顾我”。又如定海区进修学校提供的小学语文六上第七单元练习中，“写作亭”的要求是：“写一写你听到的或看到的关于动物与动物之间或是人与动物之间感人的故事”。这一下子难倒了学生，看到“感人”，学生就开始编造，一大部分学生写了自家的狗狗不幸被车撞或是为救主人而牺牲，他们觉得只有小动物“去世”了，那才叫“感人”。经笔者调查，多数学生觉得选材困难是因为学生无心观察身边的人或事物。

（二）布局谋篇不当

观察学生习作，我们发现，有些学生写着写着就写到了“死角”，在写现场作文时更是“脚踩西瓜皮”，想到什么写什么。分析原因，大都是因为学生没有把握好文章的整体框架，对文章结构的预设不清。试想，学生从三年级开始就被要求完成完整的一篇习作，没有很好地进行写段落的训练，这样到高年级，能很好地进行整篇文章的表达吗？因此，教学对学生习作的拔高是造成学生文章结构表达不当的重要原因，而学生对于文章的详略得当安排更是把握不到位。

（三）情感表达空洞

很多学生的习作读起来味同嚼蜡，很假、很空。经常听到教师在评价学生习作时说：“文章写得不够具体，没有真情实感。”笔者认为造成这种现象的很大一部分原因在于：其一，高年级学生无心表达美好的生活，很多时候，学生面对习作只是完成任务，疲于应付；其二，学生积累还不够，即便有真情实感，也不知道用什么样的方式去表达。

二、思维导图在小学语文高年级习作教学中的运用

（一）巧用思维导图，解决选材之难

艺术来源于生活。《义务教育语文课程标准（2011年版）》对第三学段提出的习作目标之一就是：养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材。因此，笔者建议教师在平常的教学中应多鼓励学生观察周围事物。正如法国著名思想家罗素所

说:“生活中并不缺少美,而是缺少发现美的眼睛。”可见留心观察是多么重要。

对于高年级学生来说,除了观察还应该学会积累。因为六年级的学生即将面临毕业考,因此,我建议学生借助思维导图整理习作素材,不限定主题,将能想到的文章主题罗列出来制成思维导图,再进行习作练笔。以下选取某生的习作素材初稿的一部分:

六上作文素材　经历类

一、挫折

1. 用心制作科技小发明,被拒绝。

2. 苦练笛子,被泼冷水。

3. 数学期末考试前认真复习,结果成绩很不理想。

4. 用心照料宠物,仍因照料不够而死。

二、成功

1. 各种奇思妙想,融入绘画,获市二等奖。

2. 制作蛋糕多次尝试,终于成功。

3. 期末考试前认真复习,一雪前耻,成功获得优异成绩。

4. 和姐姐一起拼装微型小屋模型,历经重重困难,终于拼装完成。

三、思考

1. 见肉肉在多浇过水后死亡,思考为什么浇这么多水会死。

2. 听见船靠岸后和出发前会“嘟嘟——”叫几声,心中好奇,思考为什么船会叫。《童年,潮汐,船》

3. 早晨见雾中蜘蛛网闪闪发光,思考为什么蜘蛛在雾中如此明显。

4. 思考在70年代,80年代,90年代为何科技不发达。《科技创未来》演讲稿

该生的习作素材初稿以文档形式呈现,选材较合理,也比较符合六年级学生的水平,但是原文有1000多字,材料归类不清晰,因此,我建议他以思维导图的形式重新整理呈现:

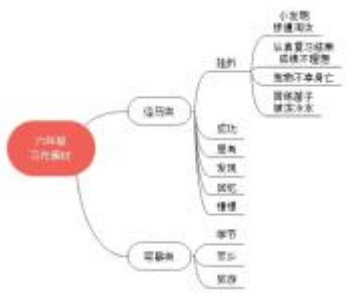


图1:“六年级习作素材”思维导图

图1虽只呈现了一部分,但学生运用思维导图对素材进行了规划整理后,材料归类就简洁明了了。笔者认为在平时的习作教学中,我们可以这样做:(1)确定习作主题,画出大主题,如其中一大类主题是“经历”;(2)围绕主题联系生活实际,大胆想象回忆,将想到的子主题都写下来,该生由“经历”主题又分六个子主题,由其中一个子主题“挫折”又回忆出了四件事情。不难发现,思维导图以直观的图像形式呈现,条条素材都通向习作主题,在很大程度上解决了学生选材难的问题。

(二)巧用思维导图,架设布局之梯

文章的布局谋篇相当重要,结构不清的文章让人看了感觉云里雾里。想要把事情写清楚,就必须理清文章的思路。因此,我们可以借助思维导图来布局谋篇,把事情发展顺序呈现出来。如苏泉月老师在《如何应用思维导图进行习作的布局谋篇——以写‘一个特点鲜明的人’作文教学为例》一文中,为了让学生表达得有条理,他提供了两个写作结构图供学生参考:

图2:“特点+人物”思维导图1

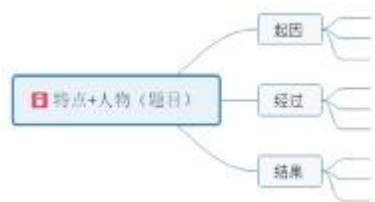


图3:“特点+人物”思维导图2

苏老师简单的时间和事情发展顺序框架,帮助学生理清了习作的大体思路。但这样的大框架过于宽泛,虽然学生大体布局不会走偏了,但文章的详略安排仍无法掌控。因此,笔者建议在思维导图中还可以注明详略,详写方面注明写作和表达方法,并取上简单的小标题,这样有益于学生把握文章的整体框架与重点部分。

图 4:“特点 + 人物”思维导图 3

思维导图能够帮助学生组织好文章的大体脉络，使文章详略得当。经历了这样一个梳理过程，学生心中就会有一个系统的布局谋篇的概念。

（三）巧用思维导图，表达真实之情

《义务教育语文课程标准（2011 年版）》对第三学段提出的习作目标之一就是：懂得写作是为了自我表达和与人交流。其实，学生的情感世界是丰富而又美好的，作为教师，我们应该抓住学生的每一次情感波动来进行习作教学。我们不需要学生写出多么惊天动地的文章，但应该鼓励学生勇于表达自己的真情实感。

重庆的冯栎钧老师在执教《我的心儿怦怦跳》中，就很好地将学生的真情实感激发了出来。冯老师让学生回忆自己经历过的“心儿怦怦跳”的事儿，通过绘制“心跳图”讲清楚事情的经过，讲明白当时的感受。学生借助形象的“心跳图”，直观体会事件中的感受。

图 5:《我的心儿怦怦跳》教学板书

苏老师运用“水平时间线”思维导图模式，让学生停在心跳最厉害的一刻，表达自己的感受，最大限度地刺激了学生的情感，让学生在习作中勇于表达自己的真情实感，明白写作是为了表达自己，悦纳自己。运用思维导图模式，可以直观地激发学生的感情，有效地解决学生习作情感空洞的问题。

三、运用思维导图进行习作教学指导的优势及注意点

思维导图在小学语文高年级习作教学中的运用优势显而易见，它不但激发学生的创造力，发散思维，从根本上解决学生写作“下笔难”的问题，还能培养他们形成良好的思维体系，构建文章框架，更好地表情达意。但在运用思维导图时，我们也要注意：

1. 使用思维导图，注重针对性。必须明确的是，在习作教学中使用思维导图，目的是服务教学，要有针对性，切勿过于花哨，造成学生分心，以免得不偿失。

2. 使用思维导图，注重需求性。教师在进行习作教学时，不需要每一堂习作课都使用思维导图，要注重需求性，在学生需要的时候灵活给予，在学生困惑的时候适时引导。

3. 使用思维导图，注重适切性。思维导图的模式并不适用于每一位学生，相对来说，对写作水平中上的学生比较有用处。由于学困生基础不扎实，在绘制思维导图时过于简单明了，具体落实到习作中时效果也不佳，因此不建议学困生花费过多时间在思维导图上。

思维导图介入到小学语文高年级习作教学中具有重大意义。它不但开阔了学生的思维，还提高了学生的表达能力，让学生在写作过程中愿写、敢写、能写，并做到言之有理，言之有物，言之有情，言之有意，相信思维导图在今后的语文习作教学中会得到更加广泛的应用。

（责编：钟玲玲）

参考文献：

[1]汪海.小学高段习作讲评课教学策略优化的研究[D].杭州师范大学，2015.

[2]张立明.思维导图在小学语文习作教学中的应用[J].语文学刊，2015(16).

[3]黄文琴.思维导图在小学语文中段习作教学中的应用[J].考试周刊，2015(19).

[4]王姣宇，胡加福，喻文龙，王倩.思维导图在小学语文作文教学中的应用研究综述 [J]. 语文学刊，2015(5).

[5]苏泉月.如何应用思维导图进行习作的布局谋篇——以写‘一个特点鲜明的人’作文教学为例[J].语文教学通讯，2018(11).

指向核心素养　聚焦有效课堂

——以苏教版《品质》教学为例

□浙江省舟山中学　江腹燕

当下语文教学如何在新课标背景下提升学生的语文核心素养，激发其学习热情，突出学生在学习中的主体地位，从而提高课堂教学效率，这是许多一线教师不懈追求的教学目标。作为青年教师，自从教以来，我一直努力探索，认真反思，力求在课堂教学上打开学生的思维，激活学生的思维灵感，在让学生感受到文本的巨大艺术魅力的同时，努力形成并展现个性化的教学风格，教学相长，最终达到不断提升学生语文学科核心素养的目的。日常的教学工作实践，结合自身的专业成长，现以苏教版高中语文必修三“号角，为你长鸣”专题《品质》一课为例，谈些粗识陋见，并以此与大家共勉。

一、把脉文本，准确定位

加达默尔曾说：“对一个文本或一部艺术作品里的真正意义的汲舀是永无止境的，它实际上是一种无限的过程。”接受主义美学认为：阅读并不仅仅是被动地接受，而且是主体的“同化”，读者的主体不同，“同化”结果不同。教师想要在专业上达到一个新境界，使教学充满生机与活力，一定要突破教参的束缚，深入钻研文本且融入自己的个性与想法，解读文本、准确定位文本的课程价值与文化内涵，赋予文本新的生命与意义，这样才能为学生个性化体验、创意性解读文本搭建更广阔的平台。

首先要细读课文，把握主要教学内容。英国作家高尔斯华绥的《品质》以第一人称为叙述角度，通过“我”的所见所闻，从多种角度运用多种艺术手法来体现格斯拉的品质。因此，教学这篇文章，其主要的教学内容应定为在“多种艺术手法的运用”。

其次要贴合学生实际，把握教学难点。虽然《品质》这篇文章篇幅较长，但学生阅读时一般都能理解格斯拉的美好品质，但问题是学生难以领会作者为何要采用多种艺术手法来表现主人公的品质。佛云：“一花一世界，一叶一天堂。”每一朵花，每一片叶子的背后都是大千世界，因此，教学《品质》就是要让学生发现作者在运用每一种平凡的艺术手法中所蕴含的奥妙。

再次立足文本，还要结合课本专题与板块的地位，定位文本文化内涵。辩证唯物主义告诉我们：世界上任何一种事物都不可能孤立地存在着，一切事物都处在普遍的联系之中。《品质》是“号角为你长鸣”专题中的一篇文章，这个专题由“烈士的抉择”“底层的光芒”两个板块组成，而“底层的光芒”由《品质》与《老王》组成。“一叶一菩提”揭示的细微事物，其往往是大千世界的缩影。那么《品质》既然折射的是

底层的光芒，格斯拉自然就是底层的代表。所以格斯拉不仅仅是一个个体，而是一个群体，一个没有显赫地位甚至有点卑微淡却有着高尚品质的群体。这个群体跨越国界，超越时空，在有限的物质世界里散发出无限的耀眼光芒，所以人类的号角为他们而长鸣。这就是《品质》的文化内涵。这样，我们的教学也就指向了高中语文新课程核心素养，具体的说，指向了对学生的“语言建构与应用”“思维发展和提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”语文素养提升，这样的课堂教学才是有效的，甚至是高效的。如果我们仅仅停留于个体的分析，也许就会错失了文本的课程价值，偏失了语文教学的方向。

二、望闻问切，预测学情

“望闻问切”是中医辩证医治的重要手段方法。诊治之前，医生通过此方法，了解了病情，才能做到胸有成竹，药到病除。禅悟中有见山是山，见水是水，见山不是山，见水不是水之说。教学实际也有类似之处。实际的教学情境中，学生的阅读能力是参差不齐的，其对文本内涵的理解把握也有深浅。通过有效预习，不仅仅可以使学生熟悉文本，了解自己的阅读体验与需求，而且还可以使教师领略“远近高低各不同”的风景，从而全面了解学情，综合把握，进而作为精心备课，及时调整教学重难点的重要依据。

如在执教《品质》时，我们不妨先设计一份预习作业。

1.《品质》是_____国作家_____的作品。

2. 主人公身上有哪些品质？作者运用了哪些手法来体现（找出至少 3 种）？

3.请用一句话概括主人公的人生故事。

4.主人公格斯拉是_____，但实际上更像_____。

5. 主人公格斯拉是一个_____人，但其实是一个_____。

6. 你觉得作者通过课文仅仅想要表达对哥斯拉美好品质的赞美吗？说说你的独到发现。

设计意图：1–3 题是基础阅读题，检查学生通读全文，熟悉文本。4–5 题是思维拓展题，打破学生固有思维，具有挑战性。第 6 题是文本深入探究题，旨在引导学生提高认识水平，挖掘文本文化内涵。1–6 题能力层级逐级递升且前后铺垫，位置不可更换。

上课之前，可以将学生预习作业上交并批阅以发现问题，然后“不愤不启，不悱不发”。美国心理学家奥苏伯尔说：“影响学生学习新知识的唯一最重要的因素，就是学习者已经知道些什么，要探明这一点，并应据此进行教学。”可见，预习在学生学习中的主体地位不言而喻。

尽管预习很重要，但批改预习也同样重要，正如生命在于运动。我们说，运动很重要，但坚持长久做运动，很难；而再难也得重视，为了长久而健康的生命。

三、对症下药，层层深入

古语云：“台上一分钟，台下十年功。”“工欲善其事，必先利其器。”对学生而言，只有充分地有效地预习，才能使他们紧跟课堂节奏，在思维的不断碰撞交流中，获取知识，提升能力；对教师而言，只有针对学生预习中存在的问题而教学，才能使教师在课堂上有的放矢，充分挖掘学生的潜力，让学生深入地理解文本，有效提高课堂教学效率。

2017 年颁布的新课标高

中语文学科的“核心素养”之一是“语文建构和运用”。语言是思维的外壳。所以平时的语文积教学，帮助学生在真实的语言运用情境中，通过自主的语言实践活动积累语感，整理语言，最终促进学生的语言和思维发展，十分重要。

如预习《品质》第3题：请用一句话概括主人公的人生故事。这看似一个简单的题目，但很多学生表意不明确，语句表达不通顺、不完整。如有学生表示：格斯拉不做广告，患慢性疾病死了。这个问题毛病就在于学生的“语言建构与应用”能力缺失。如果在课堂上更换一种思维概括的方式，如：_____的格斯拉能做_____的靴子，因为___，最后_____。这样，我想经过学生的努力，大家就基本可以概括出：老实诚信、执著认真又不擅交际的格斯拉能做质量优秀顶好的靴子。因为大公司的垄断，而自己又不肯降低靴子的质量，不做广告，不惜时间和成本，最后饿死了。

由此可见，新课标倡导的教学中，教学目标不是静态的规定性知识，教学中要考虑知识学习与过程的关联，同时设计学习目标与学生的表现性行为，把知识呈现设计成学生主动、积极运用技能的动态活动过程和问题解决过程。围绕学科核心素养，针对学科重要知识概念，创设体现概念本质特征的情境，才能引发学生的主动学习。

在《品质》教学时，我在课堂上安排了这样一个活动环节：结合预习作业题第2题，同学互相交流相互总结，作者运用了哪些手法来体现主人公什么样的品质？

同学们学习热情高涨。马上有学生找到最后几段他人对格斯拉的评价（侧面描写），与前文对主人公的直接描写相结合，并通过语言描写、动作描写等手法，反映了格斯拉的不擅长交际、严谨、死板，但手艺高超、诚实守信的品质。又比如有学生关注到店面的一再更改，通过前后对比：由开头“那座店房有某种朴素安静的特色，门面上没有注明任何为王室服务的标记，只有包含他自己日耳曼姓氏的‘格斯拉兄弟’的招牌”→“他的店铺外边的两个橱窗中的一个漆上另一个人的名字了——也是个靴匠的名字，当然是为王室服务的啦”→“我发现他的姓氏不见了。橱窗里照例陈列着细长的轻跳舞靴、带布口的漆皮靴，以及漆亮的长筒马靴。”来说明格斯拉不擅长交际，不做广告，不糊弄人，只注重靴子的品质，不偷工减料，新店主与老店主的做法形成鲜明对比。还有学生居然发现了课文第48页，“他诧异地同时讨好地看了我一眼”中的“讨好”——这一神态描写，非常好地体现了新店主对顾客地巴结的情态，而在格斯拉身上只有“含蓄着朴实严肃的风度，好像迷恋着理想”的蓝灰眼睛，他全身心投入到做靴子的理想中，从来不讨好巴结顾客，这很好地体现了主人公的木讷、僵硬、不擅交际，专心做靴子，保证靴子的质量，更让人明白格斯拉的了不起。

对应于预习题中的第4、5两题，同学们也畅谈了自己阅读文本后的感受：有的学生说主人公格斯拉是制靴匠，但实际上更像传统手工业技术的坚守者；有的说格斯拉是制靴匠，但实际上更像艺术设计师；有的说格斯拉是制靴匠，但实际上更像与商业化社会斗争的英雄；有的说格斯拉是

制靴匠，但实际上更像在战场上直到战死也不言输的战士。有同学说主人公格斯拉是一个呆滞木讷的人，但其实是一个技艺高超品格高尚的人；有的说格斯拉是一个老实、严肃，不擅长交际的人，但其实是兢兢业业，恪尽职守，能赋予靴子灵魂，拥有优秀品质的人；有的说格斯拉是一个社会底层与社会格格不入的人，但其实是散发着人格光芒的不平凡的人……

小说教学时，学生往往会出现对小说主题理解不深刻的情况。对此，老师必须要遵循学生认知规律，知人论世，循循善诱。比如教学《品质》时，大多数学生对小说的主题理解是：作者通过文章赞美主人公的美好品质，如诚实守信，技艺高超，时刻为顾客着想……少数的学生能说出文章体现了作者对主人公的尊重与同情。那么，作者就仅仅是为了表达赞美，表达内心的同情吗？那未免理解得太简单了些。

针对这一问题，我于是补充了《品质》的写作背景：小说《品质》发表于 1911 年，当时英国社会资本主义经济发展到了一定程度，机器大生产几乎完全取代了手工业生产，为了追求高额利润，产品的质量不断下降。社会上物欲横流，人们追求时髦享乐，金钱和利益就是衡量一切的世俗标准。

结合背景，学生觉得作者就是想通过文章来表达对格斯拉坚守高尚品质的赞美，对他的不幸遭遇表示同情吗？经过反复启发思考后，他们又总结了以下几个观点：通过课文表达对商业诚信的呼唤，对物欲横流社会的批判，对手工业者生产的高质量商品的怀念等等。

“形象大于思维。”从审美本体而言，文学的价值存在于作品本身，并不在乎别人说长道短。但是，作品本身却不能自我欣赏，其价值却需要通过阅读和评论来体现。通过这样的教学，我们的语文教学不仅直接指向了语文核心素养的“语言建构与应用”同时发展于提升了学生的思维，对审美进行了再次的“鉴赏与创造”理解并传承了小说所蕴含的文化内涵。

完成了《品质》一课的教学任务，我做了认真的教学反思，收获颇多：要打造有效课堂，提升课堂教学的效率，一定要聚焦课堂，教学的所有环节和内容，都必须指向如何培养和提升学生的语文核心素养。语文学科的核心素养不仅要关注用什么培养人，更要关注怎样培养人；对学科核心素养的研究，不应只是课程内容层面，更应涉及教与学方法的革新。从语文学科角度，既要研究“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”等具体内容，更要关注学生的学习行为，即学科核心素养是通过怎样的课堂教学达成的。因为核心素养是个体在解决复杂现实问题过程中的综合性表现，学业质量指向是学生通过某一学科的课程学习所发生的行为变化，如果没有教学方式的改革和学生的自主学习，再多的精选内容，也只是在培养“知道分子”。教育培养的是适应未来发展需要、有创新精神与实践意识的新一代公民，而人怎样学到知识，决定了他在需要的时候，怎样去运用这些知识，决定了他今后怎样去参与世界、改造世界。在新一轮高中课改学科核心素养背景下，怎样教、怎样学与学什么、学到什么程度，同等重要。

（责编：包国勇）

如何提高农村学校体育课堂教学效能

□舟山第七小学　陈路男

课堂教学效能指的是课堂教学活动中教师“教”的效能和学生“学”的效能，前者是核心，后者是落脚点。因此要提高课堂教学效能，首先是要提升教师的执教能力。而提高教师教教能力不仅需要教师自身的努力，还需要一系列条件的保障，如教学环境、学校管理等等。当前农村学校体育硬件虽有较大改善，但体育师资的整体水平、学校体育环境以及体育学科观念等与城镇学校依然有较大差距，很大程度上影响了农村学校体育课堂教学效能。因此笔者认为，应从以下几方面入手加以改变：

一、提高教师的执教能力，增强课堂教学效能感

新一轮国家基础教育改革，给我们体育教师队伍建设带来了新的挑战，在课改的浪潮中如何采取有效的手段和方式提高体育教师的执教能力、增强体育教师课堂效能感，成为我们体育教师面临的重大课题。作为一名体育教师，扎实的基本功，是最基本的执教能力的体现。现代体育教学需要教师必须掌握正确、规范的动作与口令，这是教师在学生心中树立良好形象和威信的开始，良好的课堂如果从这里开始，那么我们的课堂已达到了成功的一半。课堂掌控能力是体育教师执教能力突出体现，所以，体育教师每堂课前要有充分的准备，课堂上要灵活运用，并能合理处理突发事件，不断提升教师的课堂组织水平与调动能力。要丰富练习组织形式，单一的教与学在体育课堂是不可取的，也往往是以失败而告终。体育教师必须把严格要求与活跃生动有机结合，运用幽默的、形象的语言加以引导，鼓励后进、激励先进，表扬与批评要准确适宜、有力。发挥体育教师创造性，建立良好的课堂氛围。同时，我们还要关注农村体育教师的教研能力的提升，建立多种形式研训活动，比如与城镇学校结对，借助城镇学校体育师资力量，定期进行业务交流，努力形成稳定有效的教研团队。

二、建立完善的听评课机制，有效监控体育课堂教学质量

我们说一堂体育课，不但要看教师的教学行为，还要看学生的所获得的进步发展程度，这是课堂有效性教学的评价标准。体育教师课堂教学的效能要看在体育活动中学生用较少的学练时间投入取得了尽可能好的收益。要达到提高课堂的教学效率，就要优化教师的教学行为，教学行为越有效，学生的学习才更有效率。很多农村学校对体育学科的认识非常有限，对于体育学科质量是听之任之的，缺少对体育学科质量必要的监控。这就需要学校建立符合学校实际的学科质量检测制度，来确保体育学科的质量。我们可以建立以校长为组长的学科质量把控小组，定期对学校体育质量进行“会诊”，也可以通过行领导“推门听课”的办法，来督促体育常态课的实施情况，还可以邀

请上级教研部门的教研员或者兄弟学校的骨干体育教师来“把脉”指导，这些做法无疑对促进体育课堂教学质量和常态课的有效性是大有裨益的。

三、重视学生兴趣培养，让学生喜欢体育课

在体育教学中要根据学生个性不同和身体差异，培养学生对体育课的兴趣。从心理学角度讲，兴趣是产生动力的源泉，苏霍姆林斯基曾经说过：“能激发学生自主教育的教育是最好的教育。”要想使学生爱上体育课、上好体育课，必须使学生对体育课产生兴趣。学习兴趣的产生是和一定的情感紧密联系在一起的，也就是说，当学生对体育有了目的认识的时候，才会心情愉快地参加学习和锻炼；如果对自己学习的意义不明白，自然不可能对学习产生浓厚的兴趣。因此要使他们知道什么是体育，体育锻炼可开发学生的智力以及对心理起调节作用等知识，以及这些知识技能对自身及社会的意义，唤起他们的间接兴趣。如在活动操练习时，使学生建立一定的节奏感和韵律感，及动作完美所引起审美的情绪。通过多媒体设备，组织学生观看体育比赛、表演，如各种球赛、艺术体操、健美比赛、街舞大赛等。同时，体育老师要用高尚的情操，广博的知识和健美的体魄、优美的示范，给学生施以积极的影响。在农村，体育氛围相对淡薄，家长忙于劳作，对孩子的体育教育影响极其有限，因此教师应利用这些潜移默化的影响，来激发学生对体育和体育课的兴趣。

四、确保体育教师地位，增强体育教师自豪感

体育教育是学校教育的重要组成部分，具有其他学科无法替代的巨大育人功能，但目前农村学校对体育学科的重视程度还远远不够，尚未能达到相应的要求对体育教师待遇也仅仅停留在口头上，不能兑现，很多制度得不到真正落实。农村学校体育教师配备不足是一个比较突出问题，很多学校往往只有一位体育教师，所有体育教育教学、业余训练工作任务都要压在一个人身上，但又得不到应有待遇和尊重，给广大体育教师留下“被欺骗被嘲弄的感觉”，心灰意冷，大大削弱了体育教师的工作积极性。要使体育教师地位得到保障，真正发挥教师的能动性，我们首先要真正落实各项体育制度，特别是对体育学科定位以及体育教师的一些福利政策，平等对待体育学科；其次我们要实事求是，合理配备师资，减轻体育教师的工作负担，切实保护好体育教师的身心健康；最后要给予体育教师外出交流、培训与学习的机会。

五、改善体育教学环境，优化现有器材设施

在农村学校，“场地十年不修，器材三年不买”的现象屡见不鲜，给体育教学活动造成严重影响。教育部为全面落实《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》，特印发了《中学体育器材设施配备目录》，其中在第三条“体育器材设施是保证体育教学、课外体育活动和课余体育训练正常进行必不可少的物质条件，是检查、督导、评估、规范学校体育工作的重要内容之一”和第四条“必配类器材设施是根据体育教学和开展课外体育活动的基本要求确定的，各学校必须按照要求配齐”。农村学校的体育场地与器材要得到齐全的配备，首先，学校领导要提高重视程度，关心体育教学和学生体育活动，对学校器材有计划的投入；其次是体育教师应积极主动与校方汇报沟通，及时将缺失器材、场地改造意向等进行统计与申请；再次是加强器材管理，指定专人负责，定期对现有的器材进行清点和修补，充分合理地利用场地器材。

（责编：张海波）

参考文献：

[1]熊刚，熊会.论提高体育教师教学效能感的途径[J].成都纺织高等专科学校学报，2009.

[2]高守清. 体育教师教学效能感的认知与培养 [J]. 中国成人教育，2006.

[3]侯兴虎. 论体育教师培养教学效能感的重要性[J].甘肃联合大学学报（自然科学版），2008.

浅谈小学语文课堂中的教师理答行为

□岱山县桂花中心小学　王佳静

理答指的是在教学活动中，教师在学生回答问题之后的理性回复和处理反 应，课堂问答有四个环节，教师发问，教师需要等待学生思考问题整理答案，教师叫某位同学回答问题，教师对于学生的答案做出的反应，可以简略写为发问、候答、叫答、理答。华东师大崔允漷教授认为，理答就是教师对学生回答问题后的反应和处理，是课堂问答的重要组成部分。理答既不等同于我们常说的评价，也不完全属于课堂对话，是指教师在课堂教学中对学生答问的结果及表现给予明确、有效的评价。

在小学语文课堂教学中，教师的提问和理答对于学生的学习有重要的意义和价值：首先是能够及时检验学生的学习情况；其次是强调教学重点，理答主要是针对教学重点进行提问和解答，通过课堂教学和理答两种不同方法来突出教学重点，加深学生的学习印象；最后，学生和学生之间、老师和学生之间能够通过理答实现良好的沟通。要做到智慧理答，教师就要善于捕捉时机，关注细节，从学生的认知角度出发分析问题，层层递进地对学生展开引导。

一、认真设计问题，重视理答预设

正所谓“不打无准备之仗”，上课亦是如此。要想成功上一节课，你需要有充分的准备。而这个准备就包括对于问题的设计以及理答的预设。在课堂教学中，教师的理答是学生回答的反馈，需要教师有临场应变的能力，根据学生不同的回答选择适合的方式应对。尽管学生的回答是未知的，但是我们仍然能够在教学设计时进行预设。教师在教学设计的时候预设越详细越周全，教师在课堂中面对学生各式各样的回答越能从容应对。反之，没有课堂理答的预设，就很难在课堂中进行有针对性的有效理答。

例如，在部编本教材一年级下册《小壁虎借尾巴》一课中，一位小朋友提出：“老师，小鱼、燕子、老牛它们的尾巴都有自己的用处，所以不能借给小壁虎，那小壁虎的尾巴有什么用呢？小壁虎说没有尾巴多难看啊，它的尾巴是用来好看的吗？”面对这个问题，我愣住了，我大概了解一些壁虎尾巴的作用，但是不敢确定，万一自己错了呢，我不能把自己都不确定的答案告诉学生，但也不能忽视学生的问题。于是，我告诉学生，让学生课后去搜集答案，然后讲给其他同学听。会出现这一问题，说明我对教材还不够熟悉，没有做好充分的理答预设。

特级教师孙双金老师曾在一篇访谈中提到关于预设的看法：“我记得在年轻时进行公开课备课，往往要写二十、三十张纸，这是详案。当你的一个问题下去，学生可能有几种回答。如果学生这样答，我该怎么理答；如果学生那样答，我该怎么理答；如果学生答得不够到位，我又该如何理答让

他能够回答到点子上。当然，等你基本能预设学生的回答，能即时正确地进行理答，那么此时，你就是一位有经验的教师了。”从孙双金老师对于理答预设的看法中不难看出，其对于问题的预设是如今他能够轻松地驾驭课堂的重要原因。

这就要求我们精心研读文本，准确把握目标，认真设计问题，重视理答预设。在备课时，不仅要备本课的内容，明确教学中的重难点，还要结合本单元的教学目标，明确每一阶段学生的学习目标。

又如，在学习《要下雨了》这篇课文时，拓展自然界哪些现象预示着天要下雨了。一个学生说：“我去外婆家看到蚯蚓在土地上爬，后来就下雨了。”这个学生看到了这一现象，但并不了解为什么会这样。我肯定了他平时善于观察的好习惯，然后利用课前搜集的资料帮助学生答惑解疑。我的讲解仿佛为学生打开了一扇知识的大门，学生对未知的世界充满了更为强烈的好奇心。

二、锤炼问答技巧，实施有效理答

1.必要的意义重复

学生回答问题的时候，如果回答正确，教师就应该及时给予肯定。尤其是回答小结和归纳这类比较复杂的问题时，学生的回答非常好，这个时候，教师采用意义重复的理答方式就有很好的效果。很多时候，你不用重复学生回答的所有句子，你就挑学生回答中最有亮点的、最有新意的地方进行重复，这个重复就很有价值。教师重复学生的回答，这是对学生极大的肯定和鼓励，同时也在帮助其他学生进行知识整理和消化。当学生回答有问题，大家都没有听出来的时候，教师把有问题的地方重复一下，加上疑问的语气，其余的学生就会自然地关注这个有问题的地方进行思考，这也是训练学生思维的方法。

2.适时的追问反问

教学中，教师总希望学生的答案能够一语中的，但是往往很多时候，学生的答案并不能切中要害，这个时候就可以考虑采用追问的方式进行理答。学生答题遇到困难时，教师也可以选择追问，让学生顺着新的问题方向去思考。好的追问，能够激发学生的学习兴趣，启发学生的思维发展，是教师教学能力和课堂智慧的体现。

反问是一种灵活的理答策略，教师根据学生的回答情况，反问学生，启发学生进行反思，让学生自己来发现回答中的不足之处。教师使用这样的形式比起直接否定学生的回答要来得有效，既不打击学生的学习积极性，又能直接将问题的症结告诉学生，引导学生针对问题进行再思考。教师采用反问的理答方式，能够引起学生的注意，同时也有助于调节课堂气氛。

例如，部编本教材二年级下册《揠苗助长》这篇课文中，其中一个教学目标是让学生理解这则寓言故事告诉我们的一个道理：违反事物发展的客观规律，急于求成，反而会把事情弄糟。“事物发展的客观规律”和“急于求成”这两点让二年级的学生了解有一定的难度。那么怎么降低这个难度呢？让学生理解事物发展的客观规律其实就是让学生理解植物的生长规律，理解植物的生长规律对学生来说比较简单。教师问：“小朋友们，什么能够帮助农民伯伯，让他的秧苗快快长大呢？”学生会回答“阳光”“土壤”“水”“肥料”等等。那么，教师就可以接上：“我们刚刚说的这些其实都是为了遵循植物的——”“生长规律”（学生答）。这样就可以让学生理解植物的生长规律。对于“急于求成”“急功近利”的理解，教师可以转变提问方

式，进行追问。教师提问："如果禾苗没长大之前，被拔出地面，会怎么样呢？"学生回答："会死掉。"教师追问："那为什么主人公会提前拔高禾苗？"学生答："他想让禾苗长得快一点，快点长大，他太着急了。"借助这样比较浅显的提问、追问，学生就能比较轻松地理解这个寓言故事的内涵。

3.恰当的非言语性理答

非言语性理答，既是一种教学评价行为，更是一种教学艺术。有时，一个眼神、一个微笑、一个大拇指……都是有效的理答行为，不露声色，不着痕迹，使得课堂干净利落。恰到好处的非语言理答，少了无谓的"华丽点评"，少了教师的"才情展示"，此时无声胜有声，其激励效果有时会胜过言语表扬。

在低年级的课堂中，非言语性理答比较常见。当学生能够正确地把句子读下来的时候，教师给他一个大拇指或者为他鼓掌，能让学生信心大增，在接下来的学习中更加投入。有时，教师不需要任何语言，在学生的书上打个五角星就是对学生最大的肯定。

三、关注课堂气氛，创造理答机会

兴趣是学生学习的源动力，良好的课堂气氛能够有效地激发学生的学习兴趣，从而使得学生主动、积极地参与到学习活动中。师生问答作为课堂教学活动中最重要的组成部分，对课堂的气氛有很高的要求，理答效果也受到课堂氛围的影响。

课堂教学中，我们追求的有效理答，主要表现为以下几种类型：激励性理答(包括语言性和非语言性的表扬和鼓励)，发展性理答(主要包括探问、追问、转问、反问)，诊断性理答(对学生的回答给予肯定或否定的回答)，再组织(对学生的回答进行重新组织、概括)。

教师对于理答策略的选择会直接影响课堂的气氛和学生的情绪。多用肯定的诊断性理答能够提升学生学习的积极性，更多的情况下可以采用激励性理答的方法，鼓励学生自主思考问题，回答问题，调动学生的学习兴趣。采用发展性理答策略的时候也要注意营造良好的氛围。

四、注重理答反思，提高理答实效

课堂上的理答行为看上去好像千变万化，有些是在课堂上即时生成，让一线教师难以预料。然而，课堂上的理答其实是有规律可循的。这要求我们教师要注重课后的反思，归结出相对有用的经验。课堂理答的生成性特别强，所以，我们教师在课后要及时地进行反思，不仅对理答行为，更要对理答效果进行反思。只有这样，我们才能知道没有达到预定目标是出现了什么样的问题，根据出现的问题，寻找原因，有的放矢，下次遇到类似的状况，我们就能够随机应变。如果遇到自己暂时无法处理的问题，也应该反思并记录下来进行分析总结，这样才能够提升我们的理答技巧。

课堂理答是一门艺术，它充满智慧、情感、技巧，它能引领学生走出理解的误区，它能提炼一篇文章的文眼，也能给课堂带来精彩而有效的生成。理答在整个课堂教学中往往是最容易被忽视的一个部分，正因如此，我们才更需要加以关注，认真聆听学生的发言，关注他们的表现，予以不同形式的表扬，或肯定，或鼓励，或建议……只有善于理答，我们的语文课堂才会更富灵气。

（责编：钟玲玲）

参考文献：

[1]陈伟. 构建属于小学语文的理答评价 [J]. 语文学刊，2014(03).

[2]朱宏军. 追寻理答打造智慧课堂——小学语文课堂理答策略的思考 [J]. 小学语文教学，2014.

引进生活活水　激活阅读灵性

——基于中班幼儿“生活化阅读”之探索

□舟山市机关幼儿园　蔡丽华

幼儿期是一个人语言发展的关键时期，生活化阅读作为幼儿语言学习的一种方式，对孩子的影响是巨大的，生活化阅读是幼儿认识社会和大自然的重要方式之一，是幼儿生理和心理健康发展的重要条件，也是幼儿个性正常发展的一个不可忽视的因素。

所谓生活化阅读就是指孩子们看到的、听到的、感受到的都能成为阅读材料。在我的理解有两种含义：一种是以幼儿的生活为阅读材料，孩子阅读的是身边所经历的一件事的过程；另一种就是从幼儿阅读的图书中引发孩子的生活体验，这种阅读会使孩子在阅读活动后，在生活中迁移书中的道理和经验。根据以上两种含义足能说明中班孩子往往通过亲身感知和已有的生活经验来认识事物的。他们喜欢听故事、看图画书，所以我利用阅读作为生活中的一种载体，纳入生活资源、生活素材和生活情境的三种元素，从而引出生活活水，让幼儿在生活化阅读中找到乐趣，激活阅读灵性。我们一致认为它是能够促进幼儿语言能力发展的良好材料，同时也是落实《纲要》精神的具体体现，它可以让孩子在快乐中学习阅读，在阅读中悄悄成长。

一、利用生活资源，拓展幼儿阅读空间

随着幼教思想的普及和课程理念的更新，课程不仅仅指班级教学，还可以延伸到班外、园外，课程资源的开发和利用的范围也越来越广泛。

（一）积极利用生活中的环境资源

阅读离不开环境，离不开实践，因此给我们的孩子创设一个良好的阅读学习环境起着极为重要的作用。根据中班幼儿的年龄特点，我们创设有助于阅读的物质环境。我们从幼儿的阅读兴趣和需要出发，在教室比较安静的角落设置图书角，并尽量选择与幼儿的生活经验或活动主题有关的图书，使幼儿能利用已有的知识经验辅助理解，同时通过阅读巩固他们获得的新知识。教室里的物品上都贴着写有相应名称的“标志”，我们还在毛巾架上、小柜子上都贴上每个人的“标志”。幼儿在与教师和同伴的交往中，很自然地就理解了“标志”所代表的含义，逐渐对文字更加敏感。

（二）积极利用生活中的家长资源

“家长助教”是一种非常好的家园共育方式。让家长走进课堂，使孩子、家长和老师之间有了更亲密的接触，不仅进一步激发了孩子对阅读的兴趣，也使我们的教育变得丰富多彩。同时日常引导幼儿有意识

地收集、积累生活中的阅读知识，教幼儿认识生活中常见简单的标记与符号，或在逛街时带幼儿认识马路上的交通标志、商店名称、马路路名等等。这些生活中的阅读足能让幼儿在学习时热情高涨，思维异常活跃，效率大大提高，也能让幼儿感到阅读就在我们身边。

（三）积极利用生活中的人文资源

除了环境、家长资源外，还可以结合各种节日在园内积极开展丰富多彩的阅读主题活动。节日是社会生活的重要组成部分，既是文化特色的反映，也是人文精神的体现。六一儿童节、海洋文化节、圣诞节、春节等都是可利用的资源。如在园本主题中——海洋文化节，让孩子置身于海洋文化情境中，通过特色展板的形式，让幼儿自主去看、去听、去说、去感受，达到掌握和运用语言的目的。多元的实践活动，让孩子在轻松愉快的生活中潜移默化地获得知识，受到教育。

（四）积极利用生活中的自然资源

大自然千姿百态、气象万千，蕴藏着巨大的教育财富，是孩子们天然的老师。我们充分利用大自然，从幼儿生活的周围环境中寻找、挖掘教材，生成幼儿感兴趣的活动内容。如秋游之际，孩子们把美丽的景色，蓝蓝大海，大小船只，进行绘画记录，最后把绘画转化为语言，让孩子们在自由、轻松的环境中，开拓视野，汲取知识，体验一种生活化阅读的快乐！

二、引进生活素材，充实幼儿阅读内容

“生活”即实践，在班级内注入生活的内容，做到“用生活来教育”，让班级内充满着浓浓的气息和活力，让幼儿在班级学习的同时学习生活。

（一）引进生活实践

关注幼儿的生活实际，利用幼儿的经验，组织幼儿实践活动。在生活化阅读中，通过平等、和谐的师生对话，实现幼儿、教师及外界之间的对话。

如秋天到了，天气凉了，菊花开放、树叶满天飞。根据秋天一片优美的景色，我们设计了一次实践活动《秋天来了》，让幼儿在海山公园感受和阅览秋天的优美风景。活动中，我先出示一张秋天的风景图让幼儿阅读，并引出下文，让幼儿带着疑问（树叶宝宝从树上掉下来会遇到谁呢？）来听散文。幼儿围坐一起，认真倾听并积极大胆回答老师的问题。幼儿在表演过程中，模仿教师动作及根据儿歌进行独立创编动作。在创编活动中，我让幼儿大胆联想并创编。阳阳说：树叶飘到了马路上，汽车把它当成了帽子；还有幼儿说，树叶飘到了山坡上，蜗牛把它当成了房子等。这些足已说明幼儿的想象力很丰富。

（二）引进生活经历

激活中班幼儿生活化阅读，提高阅读效率的一个关键是既符合幼儿经历，又能激发幼儿思维，启动幼儿自由天性，架起图片中和幼儿生活经历的桥梁，让幼儿获得多方面满足和发展。

我得知班中孩子对中国长城有浓厚的兴趣，有的孩子随家人去过长城，还留下了不少照片和图片，更是让他们对长城有了极大的兴趣。所以我就在教学中，安排他们带上照片和图片，让幼儿们观赏和阅读，并向班中幼儿介绍长城之行的感受。通过图片的阅读和幼儿对亲身游览长城的经过和感受的讲述，激起幼儿们对长城自然风光的美好向往。当我问到“你在哪里见过长城？你觉得长城像什么？”以及儿歌中感知大山公公情感等一系列问题，幼儿们情绪高涨，激情涌动，勇于发言，表达自己的想法，并且在操作活动中，不仅仅让幼儿养成了良好的行为习惯，同时也将他们爱祖国、爱长城的情感表露无疑。整节课充满了生活阅读情趣和生命活力。

（三）引进生活经验

生活和学习中积累的知识经验对学习新的知识有着极为重要的促进作用。为了中班幼儿在生活化阅读中找到乐趣，我们引进幼儿知识经验来呈现生活活动的内容。在开展活动中要大处着眼，小处着手。同时注重生活基本经验的整合以及教育资源的整合。在主题“过年啦”活动中，基于幼儿对中国“过

年”传统节日的已有认知经验，我们选择了绘本《团圆》。让幼儿通过阅读绘本，进一步感受团圆的日子里一家人情感交融的情景：过年了，爸爸回家了，他为家人带来了快乐和温暖；一家人去高高的屋顶看龙灯，笑声欢愉；在汤圆里包入一枚好运硬币，期待来年顺顺利利。这些阅读的情景唤醒了幼儿已有经验，使幼儿阅读起来更加自然亲切，更能理解透彻。

三、创设生活情境，激发幼儿阅读情感

根据幼儿园一日活动形态，将幼儿活动分为教学、生活、运动和游戏四大板块，幼儿在这些活动中获取各种经验、发展自己的能力，教师则通过这些活动帮助和促进幼儿发展。随着生活化阅读理念的引领，将阅读活动融入幼儿生活被纳入我们的探索实践范畴。我们主要从以下四方面着手。

（一）在教学中阅读

生活是语言的源泉，没有丰富的生活就没有丰富的语言，丰富多彩的生活既充实了幼儿说话的内容，又为它们创设了说话的情景。如绘本阅读《甜蜜的家》是一则童话故事，采用拟人的手法，讲述了一座小房子想成为一个甜蜜的家。故事情节虽然比较简单，但是我们可以较清晰地感受到小房子前后的情绪变化，尤其是小房子与小动物的对话，增强了故事的趣味性，是非常适宜中班幼儿学习语言的好素材。而“小房子里有了各种甜蜜的声音”话语，更为幼儿产生丰富的联想并自主表达提供了广阔的空间。教师选择这份素材作为活动的主线，以帮助中班幼儿进一步发展语言表达能力，体验表达的快乐，并在教学阅读中找到了乐趣。

（二）在生活中阅读

幼儿生活活动时时处处都与阅读密切相关。幼儿许多生活习惯的学习和养成，都是从最初的观察模仿开始的，在无数次的视觉刺激下，他们逐步习得并养成习惯。可见，阅读作为一种手段，是培养幼儿良好生活习惯的好方法。对于中班的孩子来说，她们的思维方式依然是以具体形象为主，因此，在引导孩子建立某一习惯时，仅仅依靠语言的提示往往不会给幼儿留下深刻的印象。如收玩具后幼儿入座时总会发生一些矛盾和冲突，先入座的幼儿一个挨一个坐好，晚来的幼儿自然难以插进去，只好站着干着急。根据这一现象，一开始老师口头教给孩子用“请你让一让”或者“把小椅子放在最旁边”的语言提示来解决，采用这种方法虽然当时解决了问题，可下一次又会发生同样的情况。于是，我们改“语言提示”为“情景演示”，让幼儿通过生活情景阅读进行讨论，帮助大家理解和养成良好的习惯。

（三）在运动中阅读

我们发现幼儿的运动活动中也蕴涵着相关的阅读内容。如有选择的引导幼儿观看阅读电视中的体育节目，了解一些相关运动项目，激发幼儿对运动的兴趣。同时在运动过程中，提供相应的运动环境阅读元素，如运动的各种标识：安全标识、场地标识、休息标识、器材标识等等。幼儿在运动过程中，不断地关注和阅读运动环境的中标识、运动过程中的动作表现，激发幼儿遵守运动规则和动作表现的意识，让幼儿积极自主地进行动作练习。同时也提高了幼儿在运动过程中的阅读、观察和理解能力。

（四）在游戏中阅读

游戏是幼儿的天性，能促使幼儿在自由自在的游戏声中快乐地学习和成长。区域活动是一种个别化自主游戏活动，其中包含着丰富多彩的阅读对象。在游戏活动中融入幼儿多种阅读经验，并且将这些经验自然有机地整合于游戏之中，有助于推进游戏的发展，最终帮助幼儿获取有效的经验。如生活区学习打蝴蝶结，幼儿可以阅读操作图谱后游戏和学习；益智区拼图游戏，幼儿可以阅读拼图图案进行游戏；超市区购买物品，幼儿可以阅读物品标价付款……游戏中的阅读无处不在，处处蕴含着不同元素的生活阅读内容。

总之，“生活化阅读”要贴近幼儿日常的真实生活，强调过程中幼儿的主动参与，让幼儿在参与活动的过程中去体验、积累，在其中找到乐趣！ **（责编：顾力群）**

我园早期阅读园本课程的实施策略

□舟山警备区八一幼儿园　马丽君　郑蓓丰

阅读是每个人必须具备的一种能力，也是现代社会生活一个人获得成功的基础。李克强总理在2013年的政府工作报告中首次提及“倡导全民阅读”，我国教育部所颁布的《幼儿园教育指导纲要（试行）》第一次把幼儿前阅读的要求纳入语言教育的目标体系。2012年10月教育部颁布的《3—6岁儿童学习与发展指南》更是在国家正式文件上颁布了幼儿“阅读与书写准备”的学习目标。这表明国家从宏观政策层面到具体实施指导中对幼儿早期阅读的高度重视。

我园地处定海老城区的书香文化中心，从2001年开始参与华师大早期阅读课题研究活动。十多年来在早期阅读园本课程的开发与构建中，我们不断遵循“开放、链接”的理念，在实践中有效挖掘幼儿园的有利条件，努力寻求适合幼儿发展的早期阅读园本化教育模式，让幼儿在阅读绘本、阅读生活中得到全面发展。

一、课程实施目标

拓展现有早期阅读模式，促进幼儿在关注生活、触摸社会、感受文化的过程中，主动探究各种文字、符号及其对应关系，积累书面语言和口头语言等早期阅读方面的经验，获得认知、情感、态度、价值观方面的综合体验，促进幼儿的全面发展。

二、课程实施理念

通过多年的积累研究，早期阅读理念的不断更新和发展，现在我们的阅读课程并非只限于阅读本身，而是一个更加完全开放的课程。

（一）开放

1. 课程资源的开放。阅读课程的资源范围不仅仅局限在绘本，还有包括园内的每一个角落，家庭、社区乃至社会。只要是适合幼儿阅读的载体都是课程的资源。资源的类型也不仅仅局限于现成的绘本，还包括教师和幼儿自制的图书、玩偶、幼儿游戏中的阅读材料，媒介资源等。

2. 课程领域的开放。阅读课程的领域开放强调“读绘本，玩创意”，启发幼儿的多元智能。因此在课程的实施中不仅仅定位在语言领域，更多地融合在幼儿学习与发展的各个领域，社会领域、科学领域、艺术领域、健康领域，甚至在幼儿一日生活的各个环节。

3. 课程形式的开放。早期阅读课程的形式不仅是单一的阅读，还包括阅读材料的操作、有针对性的阅读讨论、问题记录、生活体验、联想猜测。这些开放的阅读形式将绘本运用于教与学的互动上，能让幼儿的学习与教师的教学更饶有趣味。

4. 课程维度的开放。在开展早期阅读课程中，从不同角度关注幼儿的阅读活动。从认知维度上，培养具有批判性思维的语言运用

者;从情感维度上,培养对母语口语和文字敏感的语言运用者,从文化维度看,培养对多元文化和具有交往能力的语言运用者,从创造力维度看,培养具有创新精神的语言运用者。

(二)链接

幼儿早期阅读课程要借助阅读这一载体让幼儿与自己的学习经验、生活经验、本土文化进行有效链接,从而使课程发展具有生命力。

1. 阅读材料与生活经验的链接。阅读材料本身是静态的,但是幼儿的生活经验、阅读兴趣和水平是动态的。在课程实施中一方面在静态的阅读材料中读出动态的信息,另一方面在阅读中要紧紧结合幼儿的生活经验,使幼儿的阅读经验在生活体验中获得进一步生长的动力。

2. 语言水平与认知水平的链接。在早期阅读课程实施中不仅强调幼儿语言水平的发展,更要是幼儿认知水平的同步发展,因此自主阅读是幼儿早期阅读的灵魂所在,在课程实施中让幼儿自主地体验阅读,充分地享受、体验和表达他们的阅读。

3. 口头语言与书面语言的链接。创造一个敢说、想说、会说的语言情境,让幼儿在口头语言的情境运用中获得书面语言的发展,同时保护幼儿在阅读过程中的新想法、新经验、新问题,让幼儿在书面语言的学习中建立与口头语言的联系。

三、课程实施策略

早期阅读课程实施策略主要体现在主题活动、系列活动、专题活动、日常活动四个方面,针对不同的活动采取不同的实施策略,促成早期阅读课程目标的达成。

(一)主题活动

早期阅读课程中的主题活动是指以一个绘本为主题开展的相关领域活动。当幼儿阅读了相关图书后,开展与故事主题相关的活动,鼓励儿童把阅读内容以各种形式表现出来,幼儿在此过程中可以根据自己的经验对原作进行改编和创造,在主题活动中延伸自己的情感、思考与经验。

1. 创意阅读式主题活动。以一个绘本的主题概念为主轴,向外延伸扩展绘本的相关概念,并结合多元智能刺激幼儿多元智能发展的教学主题活动,让教师在运用绘本中激发出更多的创意。以绘本《大卫不可以》为例,在与孩子阅读绘本之后,激发幼儿讨论绘本故事内容,再将绘本故事内容的相关概念延伸到其他领域的活动,帮助教师以一个绘本为主题进行有创意的设计,创造性地推进早期阅读教学。

2. 融合式主题活动。将早期阅读课程与省编课程进行自然连接、巧妙地融合在日常的主题之中,既有利于早期阅读课程的发展,又丰富了教师日常运用的教材,使之更园本化。如中班上册主题《我爸真能干》,链接《我爸爸》绘本,通过《我爸爸》绘本资源的渗透,帮助幼儿对《我爸真能干》主题的理解。

(二)系列活动

早期阅读课程中的系列活动是指在集体阅读活动中,围绕同一阅读材料从不同的核心经验开展的深入挖掘的系列活动。

1. 同一绘本的纵向系列。通过不断的实践与改进,打破了原来一两节课完成一本阅读材料的方式,而是将教学活动进行拓展,形成一个系列活动,让幼儿在一系列的活动中体验绘本阅读的乐趣。

2. 同一绘本的横向系列。针对同一本绘本,请不同的教师设计开展,寻找不同的视角。如绘本阅读《逃家小兔》,根据本班幼儿的学习特点对绘本材料从侧重“感知——探索”、侧重“感知——扩散”、侧重“感知——体验”等三种不同方式的深入挖掘,寻找适合本班幼儿的切入点以“一课多构”的方式设计教学活动。

(三)专项活动

早期阅读课程中的专项活动是指围绕幼儿阅读的关键经验,整合幼儿发展的多个领域经验,利用各种实施途径,形成一个以阅读活动为起点,以发展幼儿各种能力为终点的活动,以达到与已有课程的链接、整合。

1. 好书漂流。“好书漂流”活动不仅仅可以增加图书的使用价值，让幼儿分享阅读的快乐，也能加强彼此的沟通和信任，更能增添幼儿园的读书氛围，是一项非常有意义的活动。

主要过程：

第一位阅读者：首漂→教师提出问题帮助幼儿理解→幼儿回家自主阅读→幼儿用图加文的方式记录自己的阅读感想→教师观察记录幼儿的阅读状态→调整指导策略→转漂

第二位阅读者：收漂→阅读首漂者的阅读日记→自主阅读→师幼共同讨论→教师观察记录幼儿的阅读状态调整指导策略→幼儿回家与家长共同→幼儿用图加文的方式记录自己的阅读感想→转漂

第三位阅读者：同上……

2. 书香节。节日是幼儿最喜欢的活动内容，每年的4月23日是世界读书日，为此我们围绕书香节活动，开展大带小阅读、绘本画童心、绘本表演、创作系列活动、自制小书、公益捐书、图书交换等相关的阅读、创作、交流、分享活动活动融入到节日中，形成一个阅读活动链，让幼儿在系列活动中感受阅读的快乐，形成阅读氛围。

3. 亲子阅读。亲子阅读在幼儿早期阅读课程中又不可忽视的重要作用，它是幼儿绘本阅读兴趣、阅读习惯、阅读技能的延伸，是幼儿与家长的互动过程。

（1）资源共享

采用“菜单”式选择绘本。教师在主题进行中提供“菜单式”的绘本阅读材料，引导家长根据自己孩子的学习特点与学习兴趣，选择合适的绘本材料进行绘本阅读的指导。

采用“洽谈会”交流经验。定期召开专题的家长会或者讲座，与家长分享绘本阅读指导经验，或者请个别家长介绍家中的阅读指导经验，指导家长运用合理的方式引导幼儿进行绘本阅读，让家长的个别经验在群众中得到共享。

（2）引领指导

引导家长为幼儿创设良好的阅读环境，形成一个爱看书的环境：家长与幼儿在家中一起看书或看杂志；形成一个坚持的环境：家长与幼儿每天都能坚持阅读。

（四）日常活动

早期阅读课程除了集体阅读时间，幼儿更多的是在日常活动中给幼儿自由、自主的阅读机会，幼儿在自由阅读中更能激发对绘本的兴趣与喜爱。

1. 图书角活动中分散阅读

（1）幼儿与小书的自由互动。教师提供给幼儿最近感兴趣的阅读材料，并在幼儿自由阅读的过程中，观察幼儿的阅读方式、阅读进程，并进行随机的引导。

（2）幼儿与大书的自由互动。制作成大书，可以让几名幼儿自由组合阅读，促进阅读中的交流与互动，幼儿有更多的机会讲述书本，也有更多的机会倾听别人的讲述。

（3）幼儿与环境的自由互动。将该书中的主人公形象、场景、道具、简单的文字等，以图书角环境布置的形式呈现，使幼儿能随时随地不断感受绘本。

2. 游戏中情境中生成阅读

幼儿在游戏中的阅读是最自然状态下的阅读，早期阅读课程中，游戏中的阅读能让幼儿在游戏中联系生活中的文字和符号并通过各种方式阅读互动，因此教师要尽可能创造条件引发幼儿在游戏过程中同伴的互动合作，引导幼儿运用语言、图画、图片、实物、标记、符号展示自己的游戏经验。引导幼儿运用文字与图形相结合的方法记录，运用语言将记录的内容再次描述给同伴，从而共同构建阅读经验。

随着幼教理念改革的不断更新，我园的早期阅读研究也获得逐步发展。通过近几年的积累，我园的早期阅读园本课程的活动设计、论文、课题等相关成果已经有41项在各级各类的比赛中获奖，幼儿的前阅读、前书写、前识字经验获得较快成长。今后在《3–6岁儿童学习与发展指南》的引领下，我园的早期阅读园本课程将在“幼儿游戏阅读”的实践研究中不断创新。

（责编：顾力群）

幼儿园主题活动中"本真"点的生成

□舟山市新城第五幼儿园　方汉铮

当原先预设的主题内容在行进的过程中,突然间"冒"出了很多的意外兴趣点,作为教师需要及时追随孩子的兴趣点，尤其是当孩子出现的一些现场的即时性问题时,教师就应抓住这些"本真"点(所谓"本真"点,就是孩子现场活动中出现的一些兴趣点)及时将其放大,从而使他们真正享受主题行进过程中的快乐。具体可以从以下三方面来进行:

"本真"点之一:一个活动环节的生成

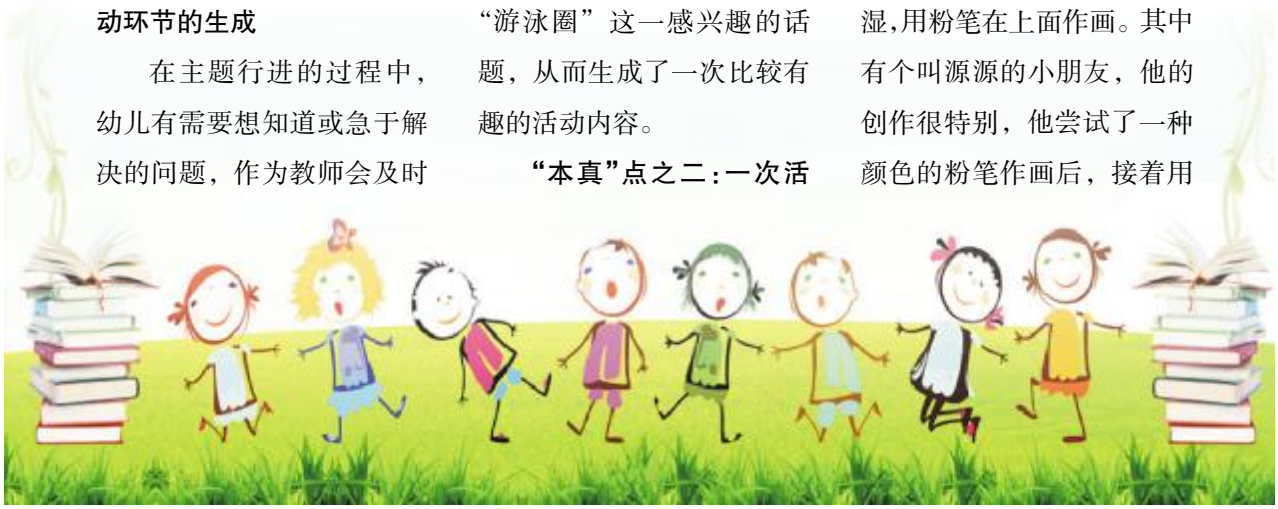
在主题行进的过程中，幼儿有需要想知道或急于解决的问题，作为教师会及时地把它列入到我们的活动中来。在这样的活动环节中,幼儿的经验受到了真正的重视，他们的学习与他们的生活紧密地联系在了一起。例如在《小鸡和小鸭》的活动中，孩子们针对已有的生活经验,对"游泳圈"特别感兴趣，于是调整原有活动环节的安排,围绕"游泳圈"这个"本真"点进行了谈话,并衍生了相关的"防溺水"教育。在这一活动环节中，幼儿能结合已有的生活经验，围绕"游泳圈"这一感兴趣的话题，从而生成了一次比较有趣的活动内容。

"本真"点之二:一次活动后的生成

每一次的活动都会成为师幼共同探索新知识和相互作用的过程，在这个过程中充满了创造与快乐，充满了探索和发现,充满了惊讶、惊喜、兴奋和成功的体验。对于教师来说，我们就要跟随孩子的兴趣，让他们把本真的点玩透，及时抓住活动后的生成点。

(一)定格变色实验

例如在《洒水画》活动中，孩子们学习了将地面喷湿,用粉笔在上面作画。其中有个叫源源的小朋友，他的创作很特别，他尝试了一种颜色的粉笔作画后，接着用



第二种颜色的粉笔与第一种混合，两种颜色有了变化。紧接着又用第三种颜色与前面的粉末混合，出现了不一样的颜色效果。当他将三种颜色汇合后，手里的粉末只剩下一点点。于是，他又想出了另外的创意，做起了小实验，将小碎沫放到瓶子里，等待它的慢慢溶解。

（二）把握梳理契机

活动后的分享梳理，可以形成有效的生生互动，同时将个体的经验进行有效的拓展。例如在案例中，及时请源源来分享他的经验，在给予他自信的同时，也给予其他孩子一次很好的学习机会，使个体的经验得到有效的拓展与延伸。

（三）放大兴趣所向

当个体孩子的兴趣所向，经过分享后，变成了全体孩子的兴趣之选，他们都想迫不及待地去试一试。于是在接下来的活动中，孩子们都尝试用几种颜色混合的形式进行玩色活动。一时间粉笔混合玩色活动，成为了一大焦点，也是一次将个体“本真”点，放大为同伴效应的好契机。

“本真”点之三：一个主题活动的生成

在主题的行进过程中，当原有的主题内容不是很贴近现今孩子的发展现状时，作为教师就应抓住孩子们的兴趣点，及时将活动内容放大，从而使孩子们真正沐浴在主题的行进过程中。

在“我的祖国叫中国”主题活动中，我们先进入了小主题“祖国真大”活动，重点体现“地域广大”展开活动，从孩子们的旅游经历导入、感受、了解中国的地域风貌，并了解中国的版图特征，知道香港、澳门和台湾都是中国不可分割的一部分；知道我的祖国叫中国，北京是中国的首都，是2008年举办奥运会的地方等等。然而在主题的行进过程中，发现孩子们去过的地方主要是浙江的其他城市，或靠近浙江的其他省会城市，比较有局限性，而且还有些孩子甚至没有出过岛，于是我们重新确立了主题的走向，将“本真”点做大。

（一）呈现我去过的地方

孩子们收集了很多自己的旅游图片，和小朋友一起来分享自己旅游过的地方，讲讲旅游的趣事。孩子们旅游最多的是在我们浙江省，而且很多都是集中在舟山，所以在墙饰呈现的过程中，除了其他省，重点将浙江省单列出来，形成浙江专版，让孩子们来认识我们的舟山、金华、台州、绍兴、杭州、宁波等。这样，孩子们现有的祖国概念积累得就比较丰富了。

（二）拓展我知道的地方

在有了上面的活动经验后，先前孩子们因为经验比较少，所以在这个过程中，我充分发挥班里知识面丰富的孩子的优势，让他们说说我知道的地方还有哪些。孩子们说了很多：新疆、内蒙古、湖南、四川等等，把他们生活中听到的都说了出来。于是，我就围绕孩子们知识层面上认识的地名一起来认识它们在地图上的相对位置，从而让孩子们在原有经验上进行了拓展与提升，真正扩大了他们的眼界，形成了大的中国观。

（三）畅谈我向往的地方

在有了上面两种层面的经验及主题的不断行进，孩子们的愿望如何得以实现，我们一起来畅谈，想去的地方有哪些？在这个过程中，我们给予孩子们充分表达的机会，让他们都来说说，最想去的地方是哪里？我们一个个倾听孩子们向往的地方：若想去定海水上乐园，雨阳想去朱家尖玩沙，芷想去福建游泳池，一鸣想去岱山游泳，子涵想去常州恐龙园，映萱想去泰山，韵函想去上海看大城市等等。倾听、记录孩子的心声是一种幸福，用图文表示的形式更是一种好方法，让孩子们的愿望真正去等待实现。当一幅幅的向往心声图展示出来时，对孩子们来说这是一种美好憧憬，对老师来说又是一种收获。

总之，在主题的行进过程中，当教师真正抓住了主题本真的内容后，使我们的主题行进更为科学，更为贴切，更为顺畅。同时更为重要的是，让我们的老师在学会思考的同时，更收获了一份“本真”点生成所带来的幸福感。

（责编：戴群霞）

教育广角镜

全市县(区)教育局长务虚会议在新城召开

为贯彻落实党的十九大精神和全国教育大会精神,科学谋划明年教育改革发展工作,加快推进全市教育现代化建设,12月21日上午,市教育局召开全市县(区)教育局长务虚会议。市教育局班子成员、县(区)教育局班子成员、市教育局相关处(室)负责人参加本次会议。市委教育工委书记、市教育局局长祝幸安主持会议。

会议传达学习了习近平总书记在全国教育大会和庆祝改革开放40周年大会上的重要讲话,总结回顾了各县(区)2018年工作,分析了存在的主要问题和困难,提出了2019年工作思路。

祝幸安充分肯定了各县(区)2018年的工作成绩,他指出,在全市上下的共同努力下,今年舟山教育改革与发展取得了长足的进步,和宁波一起率先成为全省首批实现全域教育基本现代化的地级市,国务院教育督导办核查组对我市教育优质均衡发展所取得的成绩给予高度评价,中国教育报和中国教育电视台分别以头版头条和专题形式报道宣传了我市教育改革与发展取得的成绩。这些成绩的取得离不开每一个县(区)的努力,2019年,各县(区)要聚焦于贯彻落实全国教育大会精神,以全教会精神为工作主线,出实招、见实效,奋力开启我市教育现代化新征程。

一要切实加强党的领导和党的建设。要避免党建工作虚功多的问题,紧紧盯住两个目标。一是充分发挥学校党组织的政治核心和领导作用,完善党组织把方向、管大局、作决策、抓班子、带队伍、保落实的体制机制。二是充分发挥党员教师的先锋模范作用,关键岗位勇挑重担,打好思想引领、监督执纪、督促提醒组合拳,以党员教师的作用发挥引领整支教师队伍建设。

二要确保教育优先发展地位落实。确保在经济社会发展规划上优先安排发展教育,在财政资金投入上优先保障教育,在公共资源的配置上优先满足教育和人力资源的开发需要。各县(区)教育局要做好政府参谋,抓好协调,抓好落实。重点做好四项工作:一是开好各地教育大会;二是落实好支持海岛教育三年行动计划;三是抓好义务教育优质均衡县创建工作;四是抓好项目建设和育人空间翻新。

三要落实立德树人根本任务。一是站位再提升。要站在讲政治纪律和政治规矩的高度来提升对立德树人根本任务地位的认识。要突出政治建设,从党和国家生死存亡角度来考量,牢固树立“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“四个服从”、践行“两个坚决维护”。要站在教育现代化目标上来认识培养社会主义建设者和接班人的方向问题。二是态度再坚决。面对社会极端功利主义,要坚定立场,毫不动摇的落实好立德树人根本任务。三是重点再突出。以构建德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的培养体系为目标,着力做好德育工作、增强学生体制、加强劳动教育、培养学生高雅的审美情趣。充分认识创城工作对教育系统推进学校管理水平、推动校园文化建设、回归育人价值的重要意义,借势发挥好创城工作对立德树人根本任务落实的正面导向作用。四是举措再有力。聚焦重点,打好增进学生体质健康组合拳。制定实施《我与课桌共成长计划》,以调整课桌椅升降功能、改善照明、纠正坐姿、打造健康体质检测中心等多种

途径有效开展防近工作。

四要加强教师队伍建设。一是立师德。牢牢守住师德底线，保持违规家教治理高压态势，重点查处作坊式、敛财化、放任型、群众反响强烈的违规家教。坚决抵制体罚、变相体罚、语言暴力等，以爱心铸师德高线。二是强师源。统筹做好教师集中委培，充分用好人才政策引进优秀教师，常态化做好特级教师猎聘，领军人才引进工作，实施银龄计划，把好教师来源关。三是正师能。搭建层次清晰的教师梯队建设体系，大力做好“三名两新一中坚”评选工作，实施特级教师树培计划。四是聚师力。按照立德树人根本要求科学设计初高中教育业绩考核办法。加大偏远海岛地区积分制调动政策扶持力度，形成合理的教师流动机制。改革教师职务岗位设置办法，在试点基础上逐步推进中高级职称评聘下放工作。

五要以信息化引领教育现代化。一是深化之江汇教育广场应用。以终端扩面倒逼应用融合，同时做好制度建设推进教育信息化发展。二是解决海岛教育个性化问题。落实海岛教育资源下沉工作，建设市、县（区）、海岛学校互联互通的一体化的教研师训信息化平台，实现城区与乡镇、本岛与离岛的优质教育资源共享。

（市教育局办公室供稿）

市本级青年教师学习联盟举行2018年考核互评会

为进一步加强对青年教师学习联盟各“青研团”“学科团”的建设与管理，切实做好2018年度市本级青年教师学习联盟考核互评工作，近日，市本级青教联盟2018年度现场考核评议会在舟山一初举行，青教联盟秘书处全体成员和各青研团、学科团团长参加了互评活动。

会前，各青研团、学科团对照《市本级青年教师学习联盟2018年团队与个人考核办法》，完成了团员考核和团队自评。考核会上，全体团长采用抽签的方式分成四组，在组内作2018年工作成果展示和2019年工作思路陈述，并着重介绍了本团2018年工作取得的成效、亮点和值得推广的经验。联盟秘书处组成四个考核组，对照年度考核细则，对各团自评赋分情况进行逐一核实，确保赋分的真实可信和互评的公平公正。最终，根据核实后的考核互评分由高到低，在获得80分以上的团队中分学段中推荐产生优秀青研团和学科团候选团队。

考核互评会，使各团队在相互比较中对自身工作有了更全面客观的总结，同时也促进了团队间的交流与分享，对推进学习联盟的建设起和各团抱团成长、协同共进到了积极的作用。

（市教育局组织人事处供稿）

定海区“四点着力”打造家庭教育升级版

一是强化组织领导，完善家庭教育工作格局。建立区、校两级家长学校，区家长总校对全区家庭教育工作进行统筹规划和业务指导。全区中小学、幼儿园全部建有校级家长学校，并将家长学校工作纳入学校日常工作，提升学校家庭教育工作规范化、制度化水平。充分发挥学校、年级和班级“三级家长委员会”的职能，以协商、议事的形式监督学校办学行为，讨论学生教育事宜，强化家校双向沟通，提升家校教育合力。目前，该区各中小学、幼儿园家长学校覆盖率达100%，家长委员会组建率达100%，建有

省级示范性家长学校 2 所。

二是抓好队伍建设，提高家庭教育指导水平。不断完善“定海区家庭教育讲师团”，聘请市区内教育学、心理学、儿童保健等方面的专家，以及长期从事家庭教育、儿童工作等方面的实际工作者和优秀家长，帮助家长更新家庭教育观念，解决家庭教育实际问题。定期开展学校中层干部、班主任、任课教师培训，提高沟通能力和家校工作的水平。

三是创新平台建设，加大家庭教育宣传力度。办好新居民父母学堂，邀请专家免费向新居民父母传授现代教育方法技巧，实现家庭教育与学校教育的有效对接，自 2018 年 1 月开办以来，已有 200 余名新居民父母获得结业证书，以此作为子女量化入学加分使用。建立定海终身学习网，开设家庭教育专栏，为家长提供便捷的指导服务。利用微博、微信等载体，专题推送“家长课堂”，广泛宣传现代家庭教育观念；开展“身边的好家长”征集活动，传播区域内成功的教子方法和经验，为家庭教育营造良好的社会环境和舆论氛围。

四是丰富活动形式，提升家庭教育发展内涵。持续开展“万名家长进家校”活动，积极探索家长会、家长开放日、家长接待日、家长访校等多形式的家校联动。以家长学校为主阵地举办家庭教育公益讲座，开展家庭教育“送教到校”“送教下乡”等活动，努力提高家庭教育与学校教育的协同性，2018 年，共开展“送教到校”“送教下乡”400 多节次，参与人次达 5 万。组织参加家庭教育优秀案例评比，宣传科学的家庭教育理念，总结推广家庭教育成功经验，提高家长的家庭教育能力和水平。

（定海区教育信息中心供稿）

普陀区三个加强着力推进真实性学习

一是通过培训，加强学理支撑力。组织全体教师听取《真心性学习“真实”在哪》专题讲座，深入开展市孵化课题“真实性学习的区域探索”纵深研究，举行“虚假性学习的案例分析”研讨会，搜集虚假性案例 78 篇进行点评和交流。聆听《教研工作转型与教师研修策划》专题报告，对教研员的专业素养及角色作了重新定位，梳理了教研工作 5 个方面的转型，就作业布置、题库建设进一步作了要求。厘清教学目标的导向，从双基、三维目标、核心素养到关键能力的培养指向，从关注育智转向关注育人。

二是通过研讨，加强教学诊断力。行政班子、教研员深入研讨，针对教研工作中存在的普遍性、典型性问题，进行梳理、归纳，明析教研转型的路径与方法。开展主题研究式教研，确定主题，作为每次教研活动的核心内容。设计活动，形成方案，克服传统教研零散、随意、形式化的问题，从“粗放教研”走向“精细教研”。开展基于数据的实证教研，分工合作开展课堂教学的“前测、后测”活动，用数据分析及时诊断并改进课堂教学行为。开展基于网络的虚拟教研，“线下课堂”与“网络直播”相互结合，并通过网络留言点评进行互动学习，提升教研资源的价值，提高教研工作的实效性。

三是通过实践，加强行为改进力。稳步推进“实景学习”，内容上研究基础性课程和拓展课程的关联；人员上强调学科教师之间、教师与家长及社会相关人士之间形成合力；资源上强调校内和校外、线上和线下的优化配置；类型上统整单学科、跨学科以及超学科等。积极推进“为理解而教”的课堂教学改革，用逆向设计教学的相关活动，对学生的学习更指向关键能力的培养。组织教研员开展项目研究，撰写研究方案，强化教研工作中的个案积累，形成统计数据，凸显教研工作的渐近性和持续性。

（普陀区教育局教研室供稿）

岱山教育系统开展党建工作专项检查 推进基层党建标准化建设

为进一步强化党建主体责任，推进基层党建工作规范化、制度化，近期，岱山县对全县教育系统基层党建工作进行了专项检查。

本次检查以2018年前三季度党内组织生活为重点，并适当延伸到往年，检查内容主要包括："三会一课"落实情况、每月主题党日活动开展情况、班子民主生活会、组织生活会、党员民主评议等落实情况、党组织按期换届选举情况、党员发展及发展流程规范情况、党员应知应会情况等。

本次检查分为两阶段：一是教育工委所属各党组织对照检查内容，完成自查及整改工作；二是通过查、看、问、听等方式对所属各基层党组织党建工作开展情况进行全面了解。本次共抽查了12个基层党组织的党建工作，并对检查结果在全县教育系统予以书面通报。

本次检查也是对前期县委巡察组巡察发现的党建工作存在问题的整改落实。下一步，岱山县教育工委将继续加强对基层党组织党建工作的督导，组织力量下沉到一线，对各支部（总支）建设情况进行排摸分析，督促各党组织针对本次检查问题通报，结合上级有关基层党建标准化建设要求，深入查找党建工作问题，抓好问题整改落实，着力补齐党建工作短板。

（岱山县教育局供稿）

嵊泗县教育局规范教育装备管理 加快教育现代化进程

经过近一年的充分准备，近日，嵊泗县迎来省教育装备管理示范县创建工作验收。省市教育技术中心领导和专家组成员一行6人，通过召开汇报会、查阅档案资料、现场考察等方式，对该县教育装备示范县创建情况进行现场评估。

汇报会上，检查组认真听取了嵊泗县教育局副局长郑富良关于创建省教育装备管理示范县的工作汇报。一是落实机制规范管理；二是加大投入夯实装备基础；三是规范管理提升使用效益；四是合理装备促内涵发展。检查组观看了创建专题片，直观形象地了解了各学校教育装备配置和应用情况，并详细查阅了相关创建资料。

随后，检查组还实地走访查看了菜园一小、县初级中学、嵊泗中学3所学校的创建工作。他们走进学校图书馆、实验室、录播教室、学科教室、创新创客室等专用教室，了解学校教育技术装备建设、管理、应用情况。美丽的校园环境、各种设备齐全的功能教室、规范化的管理得到了检查组的一致好评。

嵊泗县将以此次创建为契机，进一步抓好教育装备规范管理的提高工作，并从以下几个方面提升县教育技术装备水平。一要继续加大经费投入，推进教育技术装备标准化建设；二要进一步完善规章制度，推进教育技术装备规范化管理；三要进一步创新机制，注重教育装备与课程融合，将教育装备应用与学科教学教研应用相结合，推进教育技术装备常态化应用，努力为县教育现代化建设提供技术装备支撑。（嵊泗县教育局供稿）

舟山教育学院开展远程互动教研活动

为提升我市海岛教育质量，实现教育资源最大化共享，近日，我市首次远程互动教研活动在绿城育华（国际）学校和嵊泗县菜园镇第三小学顺利举行。本次教研活动同时也是舟山市小学语文“特色示范课堂”建设推广活动。市教育学院各学科教研员，各县区、市属小学语文教师，以及浙海大教学教育专业师生，近500位老师参与现场活动，有2000多位教师在场外通过网络视频观看直播。

活动中，菜园第三小学金红芬校长做了《基于海岛特色的语文素养提升课程研究》的专题报告，绿城育华（国际）学校小学部姚青主任陈述“基于儿童个性的语文素养提升课程研究”观点报告，上海师范大学吴忠豪教授做了专题报告《语文是一门实践性的课程》。五位主讲教师和十位助教老师同育华学校和菜园三小的学生一起呈现了五堂精彩的课堂教学，两个现场十个班级的学生共同学习、积极互动。主题沙龙上，育华学校和菜园三小现场的老师和远程观看直播的老师积极互动，对课例内容以及教研方式等方面展开热烈的讨论。

近年来，我市不断采用信息化手段对教研方式改进革新。本次活动采用远程互动直播，也是试水建设“网上教育学院”的一次良好开端。接下来，教育学院还将不断改进线上线下研讨方式，继续探索信息化教研、师训、科研，真正让科技助力我市的教学教研，提升海岛教育质量。

（舟山教育学院供稿）

舟山教育学院为民办民工子弟学校教师开展系列培训

近日，我市230多名民办民工子弟学校教师参加了舟山教育学院组织的专业素养提升培训。这是舟山教育学院为民办民工子弟学校“量身订制”的系列培训之一，也是我市抬高中低端民办学校教育质量的一项举措。

2018年，市教育局先后向市明珠学校以及全市各民办幼儿园开展专项调研，发现我市一些民办民工子弟学校（幼儿园）因投入人才培养的资金有限，相比公办学校存在管理规范性不强、教师专业素养水平不高等因素。为提升民办学校质量，舟山教育学院面向全市民办民工子弟学校（幼儿园）组织了系列免费培训和教研活动。从今年10月至今，已先后组织了校长任职资格培训、幼儿园园长规范办园行为培训、教师专业素养提升等3个培训项目和1个教研项目。

本次专业素养提升培训，围绕教学常规工作、新教材处理、教育心理学、班主任艺术等方面展开，加强了民办民工子弟学校教师的学科素养和执教能力。该院举办的校长任职资格培训和幼儿园园长培训，从办学理念、办学规划、常规管理、优秀办学经验分享、优秀学校（幼儿园）参观考察等进行全面指导，受到了较好的反响。同时，通过培训搭建起学校间的人脉，建立了民办民工子弟学校和公办学校的合作结对机制，将加强校（园）长工作交流沟通、协作联动，促进共同进步。

此外，舟山教育学院还通过名师工作室向民办民工子弟学校开放，青年教师大奖赛同赛同奖等助力民办民工子弟学校，使在这些学校任职的教师拥有更好的发展权利。

另讯：近日，我市民办幼儿园园长新一期培训班开班，来自全市各县区的65名民办幼儿园园长参加了培训。本次培训旨在引导我市各民办幼儿园园长进一步加强自身素质和治园能力提升，明确正确办园方向，提升内部管理水平，做一名合格乃至优秀的幼儿教育引导者。**（市教育局组织人事处、舟山教育学院供稿）**

市田家炳中学获评省级“绿色学校”

近日，根据浙江省生态环境厅、浙江省教育厅联合下发的《关于组织推荐第九批省级绿色学校的通知》要求，按照《浙江省绿色学校考核办法》的有关规定，省环境教育协调委员会办公室根据程序拟确认159所学校为浙江省第九批省级“绿色学校”，市田家炳中学名列其中。

“绿色学校”是指在实现基本教育功能的基础上，以可持续发展思想为指导，在学校全面的日常管理工作中纳入有益于环境的管理措施，并持续不断地改进，充分利用学校内外一切资源和机会全面提高师生环境素养的学校。

建校以来，该校持续深入开展绿色校园活动，不仅注重学校本身的能源资源节约，还积极促进广大学生树立生态文明、节能环保意识，力求达到“绿化、彩化、香化、亮化”的“四化”标准，把校园打造成“岁岁常青、季季香飘、景色宜人”的生态校园。

以后，该校将持续继续推进绿色学校建设工作，号召广大师生树立低碳生活理念，形成崇尚自然的生活态度，深化学校绿色校园文化和精神文明建设工作。

（田家炳中学供稿）

定海区海山小学开展“端正坐姿防近视”竞赛活动

针对学生中因读书写字姿势不端正，引发身体发育不良及近视眼的问题，近日，定海区海山小学“四举措”开展“端正坐姿防近视”竞赛活动，严格规范学生的读书、写字姿势，促使学生养成良好的学习和行为习惯，同时促进教师对学生养成教育的重视程度。

一是高度重视，活动有计划。学校将该活动作为本学期综合性活动的一个重要内容，并制定了具体的实施计划，成立了校级层面的督查小组。开学初，计划就下发到一二年级的班主任手中，班主任老师有步骤地开展端正读书、写字坐姿活动。利用学校的宣传栏、校园“海浪花”电视台等加大“读写姿势达标活动”的宣传，并在班级张贴宣传标语，展示了规范的读写要求。

二是教师正确指导。各班主任专门上了端正读书、写字坐姿的课。教师利用课本插图、投影片指导学生整体观察小学生写字、读书时身体各部分是如何协调的，一边握笔，一边讲解，一边示范，具体指导学生正确读书、写字，让每个学生熟记《小学生坐姿儿歌》。对于个别困难学生，教师逐个反复指导。同时全体任课教师积极参与，言传身教，强化日常管理，确保“读写姿势端正活动”正常进行。并且班主任及各科任课教师坚持对学生的读写姿势一天一验收，填写好评价表格。

三是同伴互助。各班还召开“矫姿活动从我做起”主题班会，以班级实践教育为主，让学生相互

“矫姿”，互助监督，形成“矫姿”氛围。学生之间开展手拉手一帮一活动，让一些读书、写字坐姿好的学生时刻提醒和帮助一些坐姿不理想的学生。

四是家校配合，紧抓不放。各班通过发校讯通、告家长书和家长开放日等途径告知家长要经常督促孩子端正读书、写字的姿势，创设一个良好的学习环境。

通过一个月活动，学生读书、写字坐姿正确率有了明显的提高，通过检测，一年级正确率为86.5%，二年级正确率为87.6%。

（海山小学供稿）

普陀区虾峙成校举办
残疾人创业就业职业技能培训班

近年来，虾峙镇旅游产业得到了大力发展，其中河泥漕渔村集群民宿的名声日益响亮，其示范带动作用越来越明显，同时也带来了旅游产业的劳动用工要求。为给残疾人带来更多的创业就业优势，虾峙成校对接镇社会发展办公室和旅游发展办公室，于近日开展残疾人创业就业职业技能培训，来自各社区的22位学员参加了本次培训。

培训邀请了舟山旅游和健康职业学院周燕讲师授课，重点从创业的基本准备、创业技能、旅游发展要求、宾馆服务业礼仪技巧、民宿发展形势和文化等方面进行多角度、多方式的培训，努力为虾峙残疾人员克服困难，抓住利好形势，开展创业就业活动搭建平台。

本次培训得到了虾峙镇社发办和旅游办领导的大力支持，并现场参与指导，鼓励参训学员学以致用，力所能及参与到虾峙的发展中去。

（虾峙成校供稿）

岱山县四平小学科技
助力德育课堂实现家校共育无缝对接

为切实构建家校互动的良好教育环境，提升农村家庭教育水平，近日，岱山县四平小学举行了“科技助力德育课堂 家校共谱育人篇章”家长开放日活动。

学校首次利用现代化教育技术，对活动全过程进行现场直播。为确保每一个学生、每一个家长都能参与本次活动，学校把活动分为直播现场和分会场，以学校录播教室为主会场、各班教室为分会场，同时向万良小学、桂花小学、怀慈小学3个兄弟学校进行直播，扩大优质教育资源辐射。

活动开始，全体学生在现场聆听岱山法院衢山法庭的张向向法官的讲座《杜绝不良行为，远离违法犯罪》，5个分会场的家长通过网络观看现场直播，同时，学校向因故未能及时到校参与开放日活动的家长发送链接，让他们利用手机同步观看现场直播，真正实现“一个也不少”的育人空间。法制讲座现场，家长和学生手持平板电脑，利用电子书包现场参与“问答竞猜”，让宪法知识根植在师生和家长的心中。

该校利用“家长开放日”这一载体，巧借现代化信息技术实现家校无缝德育课堂，形成了有效的“三结合”教育格局。

（四平小学供稿）

精彩纷呈

舟山渔民号子社团课排练

火灾逃生演练

海之魂国防教育

孙炜然（左三）获第32届浙江省青少年科技创新一等奖

浙江省校园足球三等奖

校园吉尼斯

书法家进校园

书香节

校园科技活动纸牌搭高

唱红歌比赛

暑假社会实践活动

慈善爱心活动

中央电视台四套《快乐中国》节目在竹山公园录制了舟山锣鼓《渔娃乐》